



Керри Скиннер

ДЕКОРАТИВНЫЕ ПОВЕРХНОСТИ

Энциклопедия



АРТ-РОДНИК

Введение

Цель этой книги – показать многообразие живописных эффектов, которые используют для отделки различных поверхностей. Настоящее руководство по созданию декоративных эффектов с помощью красок включает в себя 100 видов обработки поверхностей, каждый из которых снабжен подробными пошаговыми инструкциями и иллюстрациями, описывающими множество традиционных и современных способов декоративной отделки разной степени сложности.

Самое важное в этой работе – энтузиазм и терпение. Основное общее правило заключается в том, чтобы составить в голове подробную зрительную картину своего замысла, а это требует подготовки, проведения ряда исследований и экспериментов с цветами и материалами.

На этапе планирования бесценными являются создания подборок образцов и планшетов. Зачастую сложные идеи можно передать при помощи самых простых техник и цветовых комбинаций. Самое главное – научиться работать уверенно, со знанием дела, тогда у вас появится свое собственное чувство цвета.

Очень важно принимать во внимание окружающую среду: следует подбирать такие материалы и технологии, которые позволят вам оставлять после себя как можно меньше мусора, и тем самым оказывать на нее минимальное воздействие. При создании большинства из показанных здесь проектов использованы легкодоступные и многофункциональные инструменты и материалы. Сегодня производители предлагают широкий выбор материалов (на водной и масляной основах) для домашнего дизайна интерьеров, которые дают идеальные результаты.

Также важно помнить, что каждый дизайнер обладает своим неповторимым уникальным стилем и не существует определенного четко предписанного правила, как достичь живописного эффекта. Приведенные здесь способы таят в себе бесконечное количество вариаций, где ваши творческие находки придадут им большую индивидуальность, блеск и непредсказуемость.



Слева направо по часовой стрелке: стены отделаны при помощи размытки в сиреневый цвет; поверхность каминной полки отделана под камень; обрамление очага – под медь; кухонный шкафчик украшен нарисованным коллажем и аппликацией; расписанный по трафарету ковер и ширма с аппликацией; шкафчик – с покрытием кракелюр, аппликацией и позолоченным карнизом.

Теория цвета

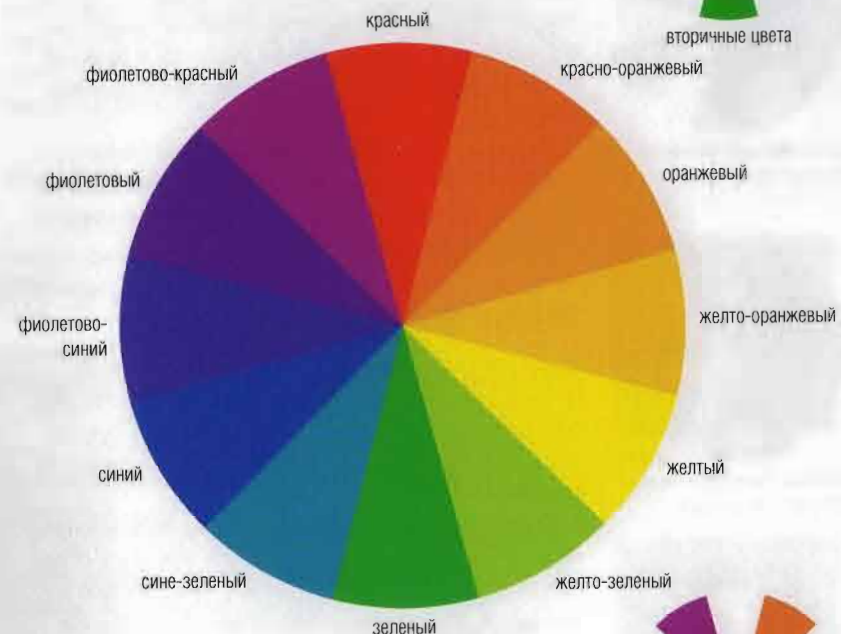


Цвет – это удивительно обширная тема. В самом деле, еще до того, как обратиться к структурным, фактурным или фигуративным элементам проекта, можно бесконечно заниматься подбором цветов и цветовых сочетаний. Поэтому необходимо сосредоточиться и игнорировать преходящие эталоны, которые могут отвлечь вас от собственного видения. Если вы хорошо понимаете логику цветовой теории, вы сможете сами выбрать, с какими цветами следует работать: которые возбуждают, успокаивают или стимулируют ощущение удовольствия от жизни в целом. Знание несложных правил дает возможность интерпретировать их в собственных работах.

Применение цвета – это навык, которому следует учиться. Понимание цветового круга, его возможностей и сочетаний совершенно необходимо, как и использование взаимоотношений между разными цветами и их комбинациями. Цвет может вызвать большее восхищение и пробудить чувства, чем любой другой элемент украшения интерьера.

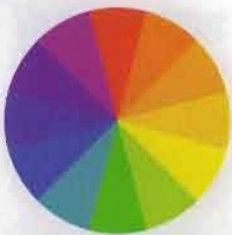
Цветовой круг

Цветовой круг – это основное наглядное пособие. Цветовые полосы – красная, оранжевая, желтая, зеленая, синяя и фиолетовая – расположены сегментами по кругу, чтобы более наглядно показать их взаимоотношения. Красный, желтый и синий называются основными, или первичными, цветами. При смешении двух первичных цветов получается один из вторичных цветов: красный с желтым составляют оранжевый, желтый с синим – зеленый, красный с синим – фиолетовый. Смешение в равных частях



первичного и смежного с ним вторичного цвета составит третичный цвет. Например, красный с фиолетовым дадут малиновый цвет, синий с зеленым – бирюзовый, а желтый с зеленым – лимонный.





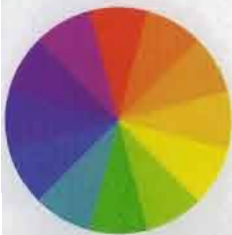
Все краски цветового круга.



Добавив к цвету белый, получили светлые тона.



Добавив к цвету черный, получили темные тона.



Желтый — самый яркий, фиолетовый — самый темный.

Оттенок, тон и яркость

Каждый цвет может быть описан по своим трем качествам: оттенок, тон и яркость. Оттенок — это специфическое спектральное название цвета, такое как красный, синий или желтый. К примеру, «розовый» цвет — это оттенок «красного».

Тон — это степень плотности светлых и темных участков, включающих бледность, тени и полутона. Светлый тон цвета создается путем добавления белого, а темный — путем добавления черного. При самостоятельном приготовлении краски для создания более тонких темных оттенков лучше использовать жженую умбру. Понимание тона можно легко получить из цветового круга, где желтый имеет наиболее яркий тон, а фиолетовый — самый темный. Красный и зеленый кажутся одинаковыми: у них одинаковая тональная ценность.

Яркость — это качество, связанное с его интенсивностью или блеклостью. Цвет с высокой интенсивностью — яркий, сильный и чистый, в противоположность глухому, грязному или блеклому.

Анализ цветовой схемы

Когда цвет используется для практических целей, следует учитывать как индивидуальные качества каждого цвета, так и взаимоотношения комбинируемых цветов. Настроение, которое вы создаете, зависит от сочетаний.

Спокойные комбинации создаются с использованием смежных цветов цветового круга. Эти цвета более гармоничны и близки по характеру, чем дополнительные цвета, располагающиеся на противоположных сторонах цветового круга. Сочетания дополнительных цветов могут быть очень напряженными и беспокойными. Тем не менее использование в пределах монохромной схемы небольшого количества контрастирующих цветов — это простой способ достичь интересного равновесия.

Сочетание нейтральных тонов, таких как белый с черным, черный с желтым или синий с белым приносят драматический акцент.

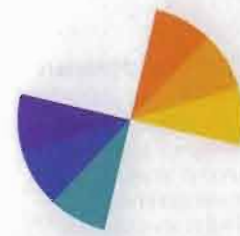
Яркие, теплые цвета имеют тенденцию выступать вперед, тогда как блеклые, холодные цвета отступают.

Все они вызывают эмоциональный отклик. Красный ассоциируется со страстью, активным действием и опасностью; оранжевый — с трепетом и здоровьем; желтый — со счастьем, теплом и солнечным светом. Синие цвета предполагают простор, прохладу, спокойствие и меланхолию. Наши эмоции на разные цвета тесно связаны с их природными ассоциациями. К примеру, зеленый предполагает рост, свежесть и прохладу. Коричневый цвет ассоциируется с землей и гармонией. Пурпурный — это ограниченный цвет, в котором сочетаются тепло и холод, дистанция и близость, и часто рассматривается как религиозный.

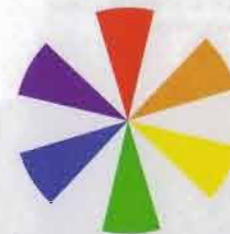
Планирование

В любом проекте особенно внимательно должны рассматриваться соотношение освещения, цвета, тона и фактуры. Например, фактурная поверхность нанесенного цвета будет казаться такой, как она выглядит. Матовая или грубая поверхность будет казаться темнее, чем блестящая, из-за разницы отражаемого света. При выборе способа нанесения цвета очень важно принимать во внимание эти рекомендации. Гладкие поверхности больше подходят для оформления кухонь, фактурные — для оформления гостиных.

Следует принять во внимание также источник и качество доступного света. Дневной свет и искусственное освещение влияют на цвет по-разному, поэтому образец краски нужно рассмотреть при разных условиях освещения. Свет от галогеновых ламп более белый, чем от обычных лампочек; естественное освещение также изменяется в зависимости от сезона. На любое освещение влияет выбор занавесок и абажуров. Для отражения и рассеивания цвета и света могут быть использованы металл, стекло и зеркала.



Близкие оттенки цветов гармонируют.



Дополнительные цвета противоположны друг другу.



Интенсивное сочетание дополнительных цветов.



Теплый цвет выступает, холодный — отступает.

Знание краски

Планшеты основных цветов

Эти «планшеты настроения» показывают различные качества первичных цветов, демонстрируя в пределах каждого цвета огромный диапазон насыщенности, яркости и оттенков. Они показывают вариации цвета при нанесении на разные поверхности.

Краска состоит из двух главных ингредиентов: цвета, в виде пигмента и (или) красителя, и средства, несущего цвет, будь то вода, масло и (или) смесь синтетических смол и пластмасс. Производимые промышленностью связующие вещества делают краски стойкими и простыми в употреблении. Традиционные техники, такие как известковая побелка, темперные и клеевые краски, малярные работы и простое оштукатуривание получают все более широкое распространение. Хочется надеяться, что безвредные к окружающей среде

вещества, в которых используются органические пигменты, связующие и растворители, будут становиться все более доступными.

Планшеты цвета/настроения

Когда вы находитесь в процессе разработки проекта, очень хорошо для начала иметь определенный ориентировочный материал. Это может быть картина, открытка, фотография, любимый предмет или образец ткани. После того как вы собрали весь необходимый материал, приступите к созданию планшета. Скомбинируйте



все элементы на большом листе ватмана или картона. Постарайтесь соблюдать пропорции: расположите на планшете мелкие предметы на фоне более крупных. По возможности, испробуйте различные размеры рисунков – например, ксерокопируя оригиналы в разных масштабах.

Важно рассмотреть каждый планшет при разном освещении, чтобы избежать любых нежелательных сюрпризов или разочарований. Также рекомендуется расписать небольшой образец из фанеры или обивочной бумаги базовым цветом, а затем поэкспериментировать с многослойностью краски, текстурой

и глубиной цвета. Наконец, рассмотрите эти примеры при том освещении, которое вы выбрали.

Если вы предварительно все тщательно спланируете и подготовите, то ваша работа будет точной, спокойной и непринужденной.

Планшет вдохновения

На каждом планшете была сделана подборка с разными предметами и шаблонами, которые можно использовать в создании декоративных проектов. Многие образцы, такие как цветы, можно также сфотографировать на цветную пленку, чтобы сохранить их для сравнения или применить в аппликации.





Материалы и инструменты

Немногие материалы могут превзойти краску по многообразию, но, чтобы узнать все ее преимущества, следует иметь верно подобранные материалы и инструменты, а также представление, как ими пользоваться. Не покупайте незнакомые инструменты — лучше и надежнее работать старыми и проверенными. Для создания эффектов, представленных ниже, вам потребуется лишь небольшое специальное оборудование.

Краски, глазури, красители

Краска изготавливается из трех основных ингредиентов: пигмента, связующего вещества и растворителя. Пигмент придает краске цвет и кроющую способность; связующее вещество обеспечивает прилипание краски к поверхности; а разбавитель позволяет ее наносить.

Современные краски изготавливаются на водной или на масляной основе. Краски на водной основе предпочтительнее, поскольку они нетоксичны, не имеют запаха и безопасны для окружающей среды. Масляные краски высыхают медленно и дают стойкое покрытие поверхности.

Глазурь — прозрачное стекловидное вещество, которое используется поверх основного покрытия. Основное правило: используйте глазурь на водной основе поверх водного основного покрытия и масляную глазурь поверх алкидного основного покрытия. Исключение из этого правила составляет использование масляной глазури поверх эмульсионного основного покрытия.

Краситель (или колер) — это концентрированное красящее вещество. Если вы используете его при ручной росписи, то его следует смешать с веществом, в составе которого имеется лак, жидкая глазурь или художественная акриловая краска.

В приведенном ниже списке перечислены некоторые часто встречающиеся типы красок.

Акриловая грунтовка имеет водную основу и используется для покрытия потолков, деревянных и фибролитовых поверхностей.

Масляный левкас — это подмалевок в соединении с грунтовкой. Используется перед нанесением основы, особенно по дереву.

Эмульсионная краска на водной основе может давать матовую (ровную) и атласную (среднематовую) поверхность.

Трафаретная краска — краска на водной основе, более текучая, чем эмульсионная краска. Имеет металлические и сверкающие оттенки. Используется в качестве красителя.

Краска для дерева — непрозрачная краска, матовая. Она сама грунтует поверхность, имеет высокое содержание мела и пигмента.

Казеиновая (или молочная) краска — водорастворимая краска, дает мягкий слой, как побелка и известка, которые создают вид «пыльной» поверхности. Подходит для использования на мебели и стенах. Справа — рецепт ее приготовления.

Масляная краска бывает глянцевая, среднематовая (атласная) и полуматовая («яичная скорлупа»). Глянцевую краску используют в виде последнего покрытия на деревянных поверхностях. Средне- и полуматовая краски используются на деревянных поверхностях, а также на стенах.

Акриловая краска полуматовая — менее вредная для пользователя краска, со значительно меньшим запахом.

Металлические краски — существует широкий выбор этих красок, расфасованных в тубики, емкости и баллончики-распылители.

Размывка — полупрозрачная цветная глазурь на водной основе, содержащая гликолевый замедлитель. Справа — рецепт ее приготовления.

Матовая эмульсионная глазурь — состав на водной основе. Используется для нанесения тонкого слоя цвета.

Акриловая глазурь не желтеет, устойчива к воде и теплу. Благо- и жароустойчива. Для декоративных лессирующих работ ее колеруют акриловыми красителями. Глазурь следует использовать в течение 15–30 минут.

Прозрачная масляная глазурь используется для покрытия художественной отделки, выполненной красками на масляной основе. Разводится уайт-спиритом.

Приготовление казеиновой краски

- Смешайте в емкости 1 кг казеинового порошка с 725 мл воды.
- Размешайте до получения густой пасты и оставьте настояться на 30 минут.
- Добавьте немного жидкого пигмента и перемешайте.
- Добавляйте пигмент, пока не получите желаемый цвет.
- Небольшому количеству краски дайте высохнуть, чтобы проверить полученный цвет.
- Настаивайте краску до консистенции жидкой сметаны.
- Снова перемешайте.



Существует огромное разнообразие опаловых, металлических, специализированных красок и пигментов.

Приготовление размывки

- Смешайте 3 ч. жидкой матовой глазури с 1 ч. воды до консистенции жидкой сметаны.
- Подкрасьте смесь (по желанию).



Колеровки для красок продаются во многих разнообразных формах: 1 художественная масляная краска; 2 шприц с пигментом; 3 краситель на водной основе; 4 трафаретная краска на водной основе; 5 художественная акриловая краска; 6 порошкообразный пигмент.

Приготовление текстурной краски

- Смешайте около 1 ч. порошка с 2 ч. краски и небольшим количеством воды, если консистенция гуще густой сметаны.
- Дайте образцу смеси высохнуть, чтобы проверить полученный цвет.
- Всегда надевайте перчатки при работе с текстурной краской.

Художественные масляные краски используются для подкрашивания масляных глазурей при многоцветной работе и создании мраморных эффектов на масляной основе. Как альтернативу художественным масляным краскам можно использовать универсальные колеровки.

Универсальный краситель, или универсальный колер добавляют к любой краске или лаку. Насыщенность цвета зависит от состава подкрашиваемой смеси и количества белил в этой смеси. Колер добавляйте по каплям, постоянно проверяя результат.

Фактурные краски и штукатурки

Фасадная краска бывает с гладкой или грубой поверхностью и может использоваться для создания эффектов штукатурки или камня.

Фактурное покрытие для стен – это смесь кварца, глины и целлюлозы. Ее можно добавлять к матовой эмульсионной краске. Слева дан рецепт для самостоятельного приготовления. Продается в виде порошка.

Декораторская штукатурка (гипс) аналогична парижской штукатурке, но высыхает медленнее. Она бывает розовой, серой, а также белой, которую можно подкрасить жидким колером или пигментом.

Альтернативные штукатурки, такие как стук (штукатурный гипс) или мраморная штукатурка, создаются для специалистов, знающих способы их нанесения. Они дают более твердую поверхность, которая может быть отполирована до гладкого, мягкого блеска.

Природные глиняные штукатурки можно смешивать с водой до рабочей консистенции. Они будут хорошо держаться на большинстве поверхностей, если правильно приготовлены. Лучше всего использовать их на «дышащих» поверхностях.

Профессиональные материалы

Металлическая фольга – золотая, серебряная, медная, а также из разнообразных металлических сплавов, или голландская фольга (поталь), имитирующая золото или серебро, иногда продаются в форме отдельных листов.

Переводная фольга используется при масляном золочении. Благодаря наличию подкладочной вощеной бумаги с ней легче работать: сильного блеска переводная фольга не имеет.

Листовая фольга традиционно используется для водного золочения. Листы имеют большую форму, поэтому для ее нанесения требуется большое мастерство.

Бронзовые и металлические порошки изготавливаются из металлических сплавов. Для создания мерцающих и переливающихся красок используют хлопья слюды или целлюлоида.

Животный (позолотный) клейстер – специальный клей на водной основе и молочной консистенции. Он используется при золочении и продается в виде порошка, гранул или пластин. Справа – рецепт его приготовления.

Гипс используется для создания гладкой поверхности, на которую наносится тонкая золотая фольга. Он изготавливается из вяжущих веществ и мела. Также его можно купить в виде готовой смеси. Справа – рецепт его приготовления.

Акриловая грунтовка создает гладкую поверхность и может заменить гипс, если она аккуратно нанесена и отшлифована.

Болюс (железистая известковая глина) наносится поверх гипса в качестве дополнительного герметизирующего слоя перед нанесением клея, на который будет накладываться металлическая фольга. Болюс делает цвет богаче и дает шероховатую подкладку. Болюс можно купить в виде водорастворимой пасты. Он бывает разнообразных цветов для использования с разноцветной металлической фольгой.

Перед использованием болюс смешивают с органическим клеем. Справа – рецепт приготовления болюса.

Растворитель для кракле – средство для создания потрескавшейся краски. Нанесите основной слой краски, затем – растворитель для кракле. После его высыхания нанесите следующий (верхний) слой краски (чем толще будет слой, тем крупнее получатся трещинки). Растрескивание происходит из-за химической реакции между растворителем и краской.

Кракелюрный лак – состав из двух компонентов: медленно сохнущего (для базового покрытия) и быстросохнущего (для второго слоя). Он создает эффект старины на обработанных им поверхностях.

Побелка – белый меловый порошок, используемый при золочении и как наполнитель для пигмента.

Приготовление клея

- Опустите органический клей в небольшое количество воды для размягчения.
- В емкость на водяной бане добавьте 10 ч. дистиллированной воды на 1 ч. клея и размешайте. Не давайте смеси закипать.
- Удаляйте пену, не переставая помешивать.
- Когда смесь растворится, клей готов к применению.

Приготовление гипса

- Приготовьте 300 мл органического клея.
- Добавьте 620 г просеянного мела, медленно помешивая до консистенции жидкой сметаны.
- Держите смесь теплой, так как, остывая, она быстро затвердевает.
- Смесь не должна кипеть, так как пузырьки испортят результат работы.

Приготовление болюса

- Возьмите 1 ч. болюса на $\frac{3}{4}$ ч. органического клея.
- Поместите болюс в емкость на водяной бане, добавьте немного клея и хорошо размешайте до растворения в пасте.
- Медленно помешивая, добавьте оставшийся клей.



жидкость для снятия краски, уайт-спирит, технический спирт, льняное масло, скипидар



клейстер для ткани, бумаги и герметик для пористых поверхностей



воски включают: 1 чистый воск; 2 старящий воск; 3 известкующий воск; 4 пчелиный воск; 5 золотящий воск

Разбавители, растворители и связующие

Разбавители придают краске нужную консистенцию и рабочие свойства. Растворители используют для смывания и удаления краски. Некоторые разбавители могут быть также и растворителями, и наоборот. Связующие вещества используют для приклеивания и для герметизации пористых поверхностей.

Разбавители и растворители

Для составов на водной основе и акриловых: для разбавления и очистки используйте воду, пока краска не высохла. Для очистки или удаления сухой краски сверяйтесь с инструкциями производителя.

Для составов на масляной основе: для разбавления используйте уайт-спирит, масло льняного семени или чистый скипидар; для очистки кистей – уайт-спирит или специальные очистители; для удаления краски с поверхностей – жидкость для снятия краски.

Для шеллака, раствора для сучков и эмалевых лаков – при разбавлении и очистке используйте технические спирты.

Связующие

ПВА или белый клей – используйте при создании художественных эффектов как связующее вещество и как подготовительный слой на пористых поверхностях. Его можно смешивать с порошками, с красками и штукатуркой, чтобы улучшить их сцепление с поверхностью. **Аэрозольный клей** продается в художественных магазинах – это альтернативное средство для приклеивания к поверхности бумаги и других нетяжелых объектов.

Защитные покрытия

Некоторые красочные покрытия необходимо защищать от воздействия влаги или пара, неблагоприятных воздействий или от износа и истирания.

Воски

Мебельный воск продается в легконаносимой форме и различных цветов. Неокрашенные воски можно подцветить колером или красителем при условии, что также будет добавлено

соответствующее средство для высыхания. Они наносятся мягкой тканью и полируются стальной мочалкой номер 0000. Перед началом работы старый воск следует удалить.

Чистый воск защищает поверхность с мягким блеском.

«Старящий» воск используется для придания поверхности старинного вида.

Известкующий воск оставляет в волокнах белую пленку, имитируя побелевшее дерево. Используется на волокнистой древесине.

Золотящий воск используется для выделения архитектурных деталей и кромок.

Пчелиный воск используется для защиты дерева от пересыхания. Он бывает в жидком виде (наносится кистью) и в виде пасты (наносится безворсовой тканью).

Лаки

Лак на масляной основе более прочный, чем на водной основе, но многие виды со временем желтеют. Перед использованием всегда проверяйте лаки на образце, поскольку они могут изменить цвет окрашенной поверхности.

Водорастворимые лаки на смоляной основе не желтеют, они достаточно термо- и влагоустойчивы, и безопасны в использовании. Бывают матовыми и полуматовыми (атласными). **Акриловые лаки на водной основе** – быстросохнущие лаки. Они бывают матовыми, полуглянцевыми или глянцевыми.

Аэрозольные лаки не желтеют, но с ними следует обращаться с большой аккуратностью. Они бывают матовыми и глянцевыми.

Шеллак, или раствор для сучков, создает барьер между древесными сучками и окрашенной поверхностью, который не дает древесной смоле просочиться насквозь.

Французская политура изготавливается из шеллака – природной смолы. Это классическое покрытие для мебели в конечной полировке.

Шеллачная политура на основе хлопьев шеллака, она более темная и мутная, чем французская политура.

Грунтовка из шеллака заполняет волокна древесины с открытой фактурой, такой как красное дерево, и позволяет ей лучше принять дальнейшую отделку.



в защитные покрытия входят:
1 аэрозольный лак; 2 масляный лак;
3 шеллак; 4 водный лак



глянцевый лак



полуматовый лак



матовый лак

Кисти, губки и валики

Один из секретов успеха декоративной живописи – это знать и использовать для работы правильные инструменты.

Помните также, что кисти изготавливаются из разных материалов, так же как валики и губки. Нейлоновые и синтетические кисти используют в работе с водными красками, тогда как с масляными красками наилучшие результаты в работе дают ворсовые или щетинные кисти.

Смягчающие кисти, такие как кисти из барсучьей шерсти, очень дорогие. Смягчающие кисти или кисти из свиной щетины могут использоваться для удаления пыли.

Кисти для протягивания используются при создании некоторых мраморных эффектов, в технике гравирования, а также для волочения.

Волоочильные кисти – кисти с длинной щетиной, которые используются в технике волочения и при создании прожилков.

Торцовые кисти бывают разнообразных форм и размеров, ими производят различные текстурные эффекты. Их изготавливают из щетины.

Трафаретные кисти могут иметь скругленный или прямой конец, они бывают разных размеров и выполнены из жесткой щетины. Они создают тонкий эффект рябой поверхности.

Позолотные кисти – мягкие кисти из верблюжьей или беличьей шерсти, используются при золочении для удаления лишних фрагментов фольги или для нанесения металлических порошков. Их можно заменить мягкими художественными кистями.

Филенчатые кисти делаются из свиной щетины и бывают разными по форме. Они используются для смешивания небольших порций краски, раскрашивания резьбы, изогнутых



архитектурных деталей и маленьких участков. Для работы с краской используйте кончик кисти. Вам следует иметь плоскую кисть 13 мм, круглую 6–13 мм и заостренную кисть 13 мм.

Обводочные (цирочные) кисти необходимы для нанесения тонких линий и других декоративных элементов. Они удерживают краску в длинных волосках и позволяют ей стекать легко и свободно. Они также подходят для создания мраморных эффектов. Вам пригодятся кисти с № 0, 1 и 3.

Художественные кисти бывают разнообразных форм, размеров и отличаются по качеству: наилучшие и дорогие сделаны из соболя, более доступные – из свиной щетины и нейлона. Они подходят для раскрашивания резных деталей. Тонкую художественную кисть можно использовать вместо цирочной кисти.

Кисти для нанесения лака бывают разнообразных размеров. У них очень густой ворс, и они могут быть ровно обрезаны или скруглены. Желательно иметь 50-мм плоскую кисть.

Малярные кисти бывают разнообразных размеров. Для нанесения грунтовок и базового слоя лучше всего использовать кисть с ровно обрезанной щетиной, а для окрашивания фигурной резьбы – заостренную. Выбирайте для работы кисти с размерами 13 мм, 25 мм, 50 мм, 100 мм и 125 мм.

Зубные щетки или щеточки для ногтей используются для разбрызгивания краски.

Проволочные щетки используются для подготовки и очистки поверхностей и для известковых техник.

Губки используются для создания крапчатых поверхностей и нанесения тонких слоев краски. Используйте натуральную губку с ямчатой поверхностью или синтетическую губку с более равномерной поверхностью. Для нанесения размывок и тонких красочных слоев можно использовать целлюлозную декораторскую губку, так как она не оставляет следов.

Валики используются для нанесения базовых слоев цвета, штукатурки и для создания фактурных эффектов. В труднодоступных местах можно использовать валики для окраски отопительных радиаторов, а маленькие насадки – при работе по трафарету. Существует много различных типов насадок: поролоновые, меховые, велюровые и фактурные. Не используйте поролоновые валики для масляных красок, поскольку содержащийся в краске уайт-спирит расплавляет его.



разделочные
гребнигравировальные
гребни

перья

скребок

шпатели

ведро

мастерок

«сокол»

тряпка

пластиковое ведро

простыня

Вспомогательные инструменты

Разделочные гребни используются для проведения полос по жидкой глазури и фактурным краскам. Их изготавливают из резины, кожи и стали. Они бывают с зубцами разного размера. Для небольшой работы можно сделать гребенку самостоятельно из тонкого пластика или картона.

Гравировальные гребни используются для создания эффекта фактуры древесины и некоторых мраморных отделок. Они делаются из резины и бывают разной ширины и размера.

Птичьи перья используются вместо тонких художественных кистей или соболевых цировочных кистей при создании мраморных эффектов для проведения очень тонких прожилок. Можно использовать любое чистое и крепкое перо.

Шпатели – тонкие металлические пластины, которые лучше всего использовать для смешивания, нанесения и разглаживания штукатурки и стукко (искусственный мрамор).

Скребки – инструменты для зачистки краски и лака и для очистки шелушащихся участков. Ими можно заделывать трещинки и дырочки при использовании готовых заполнителей.

Штукатурные «сокол» и мастерок используются при нанесении штукатурки.

Емкости для краски необходимы для выливания в них нужных порций краски, а также для перемешивания красок и штукатурок. Ведра для краски, лотки для валиков и кюветы бывают металлическими и пластиковыми. Можно использовать различные ненужные прочные хозяйственные емкости: например, большой горшок или пластиковое ведро в качестве емкости для краски, мелкий контейнер – в качестве лотка для валика.

Безворсовая тряпка не оставляет ворс в процессе использования и подходит для удаления пыли с поверхностей. Она понадобится вам при выполнении многих техник, а также для нанесения восков и для полировки. Ее также можно использовать для удаления любых огрехов, очистки потеков, вытирания кистей и контейнеров из-под краски, а также рук.

Покрывтия от пыли защитят мебель и другие предметы от брызг краски. Храните старые простыни и занавеси, чтобы использовать их. В качестве альтернативы годится газета, но она может отпечатать следы.

Спиртовой уровень помогает разметать горизонтальные линии.

Отвес дает идеальные вертикальные линии.

Карандаш, ластик и мелок используются для нанесения разметки. Мел легко удаляется и не оставляет следов на поверхности, а карандашная линия – более точная и аккуратная.

Линейка, стальная рулетка и сантиметр понадобятся для измерений и разметки. Если при резании пользоваться стальной линейкой, то меньше вероятность, что резак съедет.

Миллиметровка, копирка и калька продаются листами или книжечками в канцелярских или художественных магазинах.

Картон бывает различной толщины и может использоваться при создании образца и для проверки фактурной росписи.

Трафаретный картон известен также как манильский, или промасленный картон. Он эластичен и прочен, но со временем вырезанный рисунок из него деформируется или коробится, поэтому лучше вырезать несколько копий рисунка. Альтернативный материал – прозрачная ацетатная трафаретная пленка. Вырезать рисунок следует на специальном плотном коврике.

Ножницы, нож-резак или скальпель необходимы при создании коллажей, отрезания прямых кромок и рисунков.

Маллярный скотч бывает различной ширины и степени приклеивания. Его используют для заклеивания участков и прикрепления трафаретов.

Проволочные или стальные мочалки бывают разных номеров и могут использоваться для обдирки (подготовки) большинства поверхностей к нанесению краски. Тонкую проволочную мочалку используют также для нанесения воска, шлифовки поверхности или легкого снятия верхнего слоя.

Наждачная бумага бывает различных номеров. Влагостойкая наждачная бумага дороже, но служит дольше и ее легче контролировать.

Наждачные бруски нужны для подготовки больших поверхностей, но не рекомендуются для некоторых заключительных работ, так как они оставляют следы.

Повседневная хозяйственная утварь – это все предметы разнообразного назначения, которые имеются под рукой: отверткой можно открыть банку, ложкой – отмерить краску и порошок, мутовкой – смешать краски и жидкую штукатурку, ситом – просеять побелку и т. д.

спиртовой уровень

отвес

рулетка

картон,
копирка,
линейка, карандаши,
ластиктрафаретный
картон

резак

ножницы

маллярный скотч

стальная
мочалканаждачная бумага
и брусок

Основные техники

Многие декоративные покраски детально описаны на с. 40–251, но перед началом работы следует освоить ряд общих приемов. Они включают различные способы подготовки поверхности, нанесения краски, заключительных покрытий, а также советы, как сохранить в рабочем состоянии инструменты и кисти.

Подготовка поверхности

Необходима хорошая подготовка поверхности, поскольку ее качество повлияет на внешний вид росписи. Разные поверхности требуют различной предварительной подготовки.

Очистка поверхности

Поверхность надо тщательно очистить, так как краска не пристанет к засаленной и грязной стене. Промойте поверхность домашним моющим средством, разведенным водой, и затем вытрите чистой влажной тканью. Очень грязные поверхности мойте раствором сахарного мыла и смойте его чистой водой.

Подготовка оштукатуренной поверхности

Зашпаклюйте все трещинки и выемки интерьерной шпаклевкой, а когда она высохнет – зашкурьте. На большие трещины наносите шпаклевку мастерком; маленькие трещинки и выбоины – шпателем. После зашкуривания протрите поверхность чистой влажной тканью.

Подготовка деревянной поверхности

Окрашенное или покрытое лаком дерево следует ошкурить, чтобы получить гладкую рабочую поверхность. Выберите шкурку в зависимости от состояния имеющейся поверхности и степени гладкости, которой вы хотите достичь. Если вы подготавливаете неровную или ранее обработанную поверхность, такую как деревянная обшивка, вам понадобится проволочная щетка, чтобы очистить внутренние поверхности выемок или другие участки, которые трудно ошкурить. Всегда шкурите дерево вдоль направления волокон. Чтобы избежать во время работы вдыхания пыли, надевайте защитную маску.



Грязные поверхности промойте раствором сахарного мыла.



Обработайте дерево проволочной щеткой и наждачной бумагой.

Для удаления толстых, неровных слоев краски и лака, которые нельзя снять одной только шкуркой, используйте растворитель для краски. Наденьте защитные перчатки и маску и точно следуйте инструкциям производителя. Нанесите растворитель на поверхность и оставьте на ней на 30 мин., после чего соскребите краску металлическим шпателем.

Воздушно-эмульсионные краски не держатся на поверхностях, предварительно обработанных составами на масляной основе, воском или полировкой. Чтобы удалить составы на масляной основе, смочите стальную мочалку в уайт-спирите и трите поверхность круговыми движениями. Воски, полировки и шеллаки можно удалить средней стальной мочалкой и техническим спиртом. Протрите поверхность жидким мылом, а затем, после высыхания, ошкурьте.

Зашпаклюйте все поврежденные места и трещинки на древесине. После того как шпаклевка высохнет, поверхность ошкурьте. Не используйте шпаклевки на смоляной основе, если собираетесь работать с акриловой грунтовкой. Для создания заключительного покрытия древесина с грубой текстурой должна быть зашпаклевана. Для этой цели используйте тонкую промышленную шпаклевку для стен. Удалите сучки на древесине, нанеся художественной кистью герметик для сучков.

Грунтовка поверхности

Грунтовки закупоривают пористые поверхности, образуют первичное покрытие и создают связь между поверхностью и слоем краски.

Грунтовка штукатурки

Свежую или предварительно необработанную штукатурку или очень пористые поверхности перед нанесением краски следует покрыть слоем ПВА или белой эмульсионной краской, разбавленной водой. Это делается для того, чтобы краска, положенная на деревянную поверхность, быстро не сохла. Нанесите грунтовку или разбавленную краску кистью равномерным слоем и оставьте полностью высохнуть.

Грунтовка древесины

Для древесины тип грунтовки зависит одновременно от поверхности и от типа краски, которую вы используете. Для



Кистью нанесите растворитель для краски и оставьте разбухать.



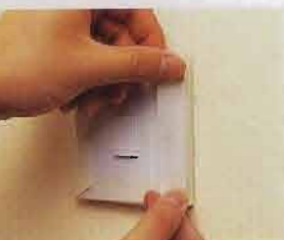
Соскребите растворитель и краску металлическим шпателем.



Покрyтия на масляной основе, воск или мастику удаляйте стальной мочалкой.



Штукатурку грунтуйте разбавленным клеем ПВА или эмульсионной краской.



Клейте скотчем выключатели.



Смешивайте краски и глазури в ведре.



Пускайте кисть в краску максимально на 2/3 длины ее ворса.



Скотч удаляйте сразу, как только краска высохнет.

большинства поверхностей подходит промышленная акриловая грунтовка.

Подготовка к покраске

Аккуратно и плотно оклейте всю арматуру и осветительные приборы, выключатели, электрические розетки и плинтуса скотчем.

Разместите все краски и инструменты, которые вам понадобятся, в центре комнаты, и старайтесь, пока вы работаете, содержать их чистыми и аккуратными.

Смешивание красок

Всегда смешивайте краски и глазури в специально приготовленной емкости. Подготавливайте краски больше, чем вам нужно, так как сложно дважды получить смесь одинаковой консистенции и цвета. Испытайте разные цветовые сочетания на куске чистого картона и посмотрите на него в разных частях комнаты и в разное время суток, чтобы получить полное представление, как смотрится краска во многих вариантах освещения.

Использование кисти

Какой бы эффект вы ни стремились создавать, помните следующие общие правила: всегда начинайте работу чистой сухой кистью. Никогда не опускайте кисть в краску более чем на 2/3 длины ее ворса. Следите, чтобы кисти были тщательно промыты после использования.

Получение ровного края при покраске

Чтобы нанести совершенно прямые полосы цвета (например, при создании рисунка), оклейте края окрашиваемого участка малярным скотчем таким образом, чтобы его кромка шла вдоль той линии, где будет заканчиваться первый цвет, затем окрасьте поверхность до этой линии, заходя на скотч. После высыхания краски просто отклейте его, чтобы получить идеально ровный край.

Чтобы нанести второй цвет идеально встык с первым, дождитесь, пока первый цвет полностью высохнет, и затем приклейте скотч вдоль края, который вы только что окрасили.

Всегда следите, чтобы скотч был плотно приклеен, иначе краска может затечь под край. После покраски удаляйте скотч как можно скорее, чтобы предотвратить появления на поверхности клейких следов.

Сухая кисть

При работе сухой кистью неразбавленная краска наносится в разных направлениях, оставляя местами проглядывать открытые участки нижнего цвета. Этот эффект можно использовать, чтобы создать или подчеркнуть фактуру поверхности или создать впечатление потертой старой краски.

Кисть используется практически сухая. Обмакните кончики ворса в краску и отожмите излишки о край емкости. Держите кисть почти параллельно поверхности и наносите краску лишь кончиком ворса. Поворачивайте кисть, чтобы использовать другую сторону ворса и меняйте направление мазков.

Торцевание

Это простой способ придать поверхности цвет и тонкую текстуру. При этом способе можно легко добиться смешивания цветов. Торцевание используют для создания однородного и равномерного фона для живописной фрески или линейного рисунка, его традиционно использовали в сочетании с техникой волочения и масляными глазури на мебели и в интерьерах.

Работайте в очищенном от пыли помещении. Слегка обмакните кончик кисти в краску и отожмите все излишки краски о бумагу или ткань. Работайте, легко постукивая торцами ворса по поверхности.

Волочение

С помощью кисти эта техника создает тонкую линейную текстуру, которая может использоваться для множества эффектов.

Обмакните кончик кисти в краску или глазурь. Проведите кистью по мокрой краске, стараясь делать линию насколько возможно прямой. На следующем участке краски слегка перекройте предыдущую полосу и ведите кисть, как и раньше.

Протягивание

Протягивание используется для создания некоторых эффектов фактуры дерева и мрамора. Начиная снизу покрытого глазурию или окрашенного участка, пройдите по поверхности плоским концом кисти, длинными непрерывными мазками, работая



сухая кисть



торцевание



волочение



протягивание



Обводка



Вастишевка

снизу вверх, если вы окрашиваете вертикальную поверхность, такую как стена, или от себя, если вы работаете на плоскости.

Обводка

В некоторых работах требуется нанесение тонких линий – например, чтобы создать эффект кафельной плитки или облицовочных плит. Разлиновки – традиционные инструменты, но с ними сложно работать. Хорошая альтернатива – тонкая кисточка, с помощью которой нужно вести линию мягко и уверенно, чтобы линия была ровной. При работе на сухой поверхности обоприте мизинец рабочей руки на рабочую поверхность, чтобы обеспечить равномерность нажима.

Смягчение

Эту технику часто используют с живописными эффектами, чтобы смягчить и растушевать четкие мазки или создать плавный переход из одного цвета в другой. Кисть обычно используется сухой. Держите кисть у основания ручки и действуйте длинными «подметающими» движениями. Чтобы смягчить жесткие мазки краски, работайте кистью в противоположном направлении, чем первоначальные мазки. Чтобы сделать переход одного цвета в другой, используйте кисть в том же направлении, что и первоначальные мазки.

Использование валика

Всегда используйте с валиком специальный лоток. Налейте в него немного краски, обычно достаточно слоя краски глубиной около 2 см.

Работа валиком

Окуните валик в краску и прокатайте по ней, а затем – по рифленной плоскости лотка, чтобы валик равномерно пропитался краской. Не набирайте слишком много краски, так как образуются подтеки. Прокатайте валиком по поверхности сначала в одном направлении, затем перпендикулярно, чтобы получить равномерное покрытие.

Валиком невозможно покрасить во внутренних углах, поэтому работу завершите кистью. Края и углы обрабатывайте точечными ударами торцевой кисти, а не мазками, иначе на поверхности останутся фактурные полосы и она будет иметь более темные края. Для окраски потолков или верхних частей стены используют валики с длинной ручкой.

Очистка валиков

Снимите рукав с валика и очистите его соответствующим составом. Отожмите остатки воды и дайте ему полностью высохнуть перед тем, как убрать в коробку или пакет.



Набирание краски на валик.



Валиком прокатайте сначала в одном направлении, затем – перпендикулярно.

Уход за кистями

- Перед тем как впервые использовать новую кисть, окуните ее в чистую воду, чтобы избавиться от всех выпадающих волосков, которые могут прилипнуть к окрашиваемой поверхности.
- Мойте все кисти сразу же после использования.
- Кисти после работы с масляными красками опустите в уайт-спирит, налитый в любую емкость, и держите до тех пор, пока краска не растворится. Затем промойте их теплой водой с жидким моющим средством.
- Кисти после работы с красками на водной основе вымойте теплой водой и жидким моющим средством. Если на ворсинках засохла краска, то удалите ее щеточкой для ногтей.
- После мытья поставьте кисти сохнуть ворсом вверх. Всегда храните кисти аккуратно, чтобы их ворс не загнулся.



Новую кисть окуните в чистую воду и после высыхания проверьте, не осыпается ли ворс.



После масляных красок кисть промойте уайт-спиритом, пока вся краска не удалится.



После мытья вытрите остатки жидкости тканью, разомните ворс и поставьте кисти сохнуть в банку ворсом вверх.

подготовить губку



очистите губку в воде с жидким моющим средством, чтобы удалить пыль. Когда она высохнет, разрежьте ее пополам.



зломать запаянные кройки и обработать внешние края.



орвите кусочки по краям краев в углах для неправильного очертания, свойственного природной губке, которая больше подходит для декорирования.



несение краски «восьмеркой»

Использование губки

Для создания многих живописных эффектов используют губку, а не кисть или валик. Больше всего подходит целлюлозная декораторская губка, которая близка по текстуре натуральной губке. Как приготовить вашу губку к работе, рассказано слева.

Размывка

Не окунайте губку глубоко в краску или нанесите краску на губку кистью. На поверхность наносите краску движением в форме восьмерки, поскольку это делает любые следы менее заметными. Старайтесь обрабатывать поверхности размером около 60 см², сохраняя края каждого нанесения неправильными. Если вы работаете с насыщенным цветом, то по краям каждого окрашиваемого участка, там, где размывки будут встречаться, делайте слой краски тоньше. Нанесение тонких слоев жидкой краски дает мягкую, одинаковую поверхность и глубокий цвет. Всегда работайте влажной губкой и регулярно промывайте ее моющим средством и водой.

Торцевание

Вы можете создать фактурную поверхность, нанося краску торцеванием целлюлозной губкой. Для получения хорошего покрытия через трафарет используйте поролоновую губку с плотной мелкопористой поверхностью или насадку поролонового валика. Краску набивайте легкими ударами.

Очистка губки

Мойте губку в растворе, соответствующем использованной краске. Отожмите воду и оставьте полностью высохнуть, перед тем как убрать на хранение.

Защитные покрытия

Создав декоративное покрытие, всегда хочется как можно дольше его сохранить. Инструкции подскажут, какая заключительная обработка наиболее приемлема для каждого отдельного случая.

Нанесение жидких лаков

Обмакните кисть в лак и обрабатывайте небольшие участки, перекрывая каждый мазок перпендикулярным ему мазком. Продолжайте работу, пока поверхность не начнет слегка подсыхать, так как это предохранит от появления капель. Всегда осматривайте поверхность, чтобы заметить, не пропустили ли вы какие-нибудь места. Для создания более глубокой и гладкой поверхности вам надо ее зашкурить и удалить пыль между слоями или нанести несколько слоев лака для лучшего общего покрытия.

Нанесение пчелиного воска

Пчелиный воск наносят на поверхность мягкой тканью, не отделяющей волокон. Воск должен несколько минут впитываться в поверхность. Затем удалите излишки и отполируйте чистой тканью.

Нанесение шеллака

Шеллак используется для герметизации позолоченных и коллажных поверхностей, а также поверх краски перед нанесением лака. Растворитель из шеллака очень быстро испаряется, так что рекомендуется наносить его аккуратно. Обмакните кисть для лака в шеллак и плавными движениями нанесите на поверхность. После нанесения пройдитесь кистью дважды до начала испарения. Подождите два часа перед тем, как наносить верхний слой лака.

Хранение красок и лаков

Все полупустые банки с краской храните перевернутыми: любой воздух, попавший в емкость, поднимется ко дну банки. Когда вы ее перевернете для нового использования, краска сверху будет жидкой и готовой к использованию. Любые смеси и глазури лучше хранить в герметичных емкостях.



нанесение жидкого лака



нанесение воска



полировка тканью



нанесение шеллака

Здоровье и техника безопасности

- При работе с составами на основе масла и спирта, штукатурками, порошками, лаками и восками всегда надевайте маску от пыли и защитные перчатки.
- Если у вас чувствительная кожа, надевайте перчатки даже при работе с составами на водной основе, поскольку продолжительный контакт может пересушить кожу. Идеальны перчатки из латекса.
- При ошкуривании или использовании токсичных веществ надевайте защитную маску и защитные очки для защиты ваших легких и глаз.
- Работайте в хорошо проветриваемом помещении.
- При работе со стремянкой соблюдайте осторожность и убедитесь, что ее ножки поставлены прочно и не качаются, а все крепежные детали надежно зафиксированы.
- Не забывайте защитить все предметы от пыли, чтобы предотвратить возможный ущерб.
- Не выбрасывайте тряпки, пропитанные жидкими испаряющимися составами, в мусорное ведро, но перед тем, как выбрасывать, просушите их, чтобы предотвратить риск возгорания.
- Четко помечайте все емкости и держите все химикаты и краски вне доступа маленьких детей.
- Избегайте использования емкостей, которые можно легко перепутать с упаковкой продуктов. Даже если они надписаны.
- Какие бы вещества вы ни использовали, всегда читайте и следуйте инструкциям производителей.



Используйте прочные перчатки при работе с токсичными веществами.



работа на стремянке



Виды поверхностей

100 образцов художественно-оформительских работ

Используйте этот справочник образцов при декоративных работах в вашем доме. Вы можете сравнить разные стили и быстро оценить, какой декоративный эффект больше всего вам подходит. Декоративные работы никогда не были легкими.



Работа с цветом

В этой главе приведен обзор возможных способов окраски, использования кистей, губок, валиков, тканей и многих доступных приспособлений, которые могут помочь в работе декоратору-новичку. Здесь показаны потенциальные возможности самого цвета при использовании ограниченного набора инструментов.

Для того чтобы получить самые интересные слои и размывки, достаточно простой губки. Хозяйственную малярную кисть можно использовать для того, чтобы смешивать полупрозрачные глазури и краски. Сначала рекомендуется работать в пределах ограниченной цветовой гаммы, а затем расширять палитру по мере того, как вы лучше узнаете определенные цвета и способы их сочетания. Создание равновесия теплых и холодных тонов – важный шаг к мастерству, особенно если вы пытаетесь визуальнo расширить пространство небольшого помещения или создать расслабляющую атмосферу в оживленной комнате.

Показанные здесь образцы подходят не только для стен, но и для любых других поверхностей: например, для мебели, пола или для наружных стен. На этой стадии очень важна предварительная подготовка. Не пожалейте времени – и окончательный результат покраски прослужит гораздо дольше.

Размывка в два цвета

Материалы и инструменты

Лимонно-желтая матовая
эмульсионная краска для
базового покрытия
Ярко-зеленая акриловая
краска
Матовая акриловая глазурь
Емкости для краски
Валик и лоток
Декораторская губка
Малярные кисти

Размывка – это простая техника, которую можно очень эффектно использовать. Нанесение тонких слоев разбавленной краски создает глубину и интересную текстуру, даже если используется один или два тона одного цвета. Когда вы достигли желаемой глубины цвета, необходимо использовать прозрачную глазурь, чтобы защитить поверхность. Размывку всегда легко подновить.



1 Валиком нанесите базовое покрытие. Разведите 1 ч. ярко-зеленой акриловой краски в 3 ч. воды. На влажную губку кистью нанесите полученную краску. Разотрите ее по поверхности. Дайте высохнуть



2 Повторите шаг 1, чтобы усилить эффект. Следите за тем, чтобы краска равномерно покрывала всю поверхность. Дайте высохнуть.



3 Разведите 1 ч. лимонно-желтой матовой эмульсионной краски с 3 ч. воды и добавьте немного матовой акриловой глазури. Смесь нанесите поверх более глубокого цвета гладким равномерным слоем. Дайте высохнуть



4 Добавьте местами пятна более яркой зеленой глазури, чтобы создать эффект глубины и текстуры. Дайте высохнуть.



5 При необходимости повторите любые из описанных шагов. Живописная поверхность будет становиться более плотной по мере того, как вы будете наносить все больше слоев. Дайте высохнуть.



6 Равномерными мазками кисти нанесите прозрачную глазурь. Чтобы получить равномерное покрытие, наносите ее маленькими участками. Глазурь защитит поверхность от пятен и повреждений.

Смешанная размывка

Материалы и инструменты

Светло-сиреневая матовая
эмульсионная краска для
базового покрытия
Акриловые краски: розовая,
теплая синяя
Белая матовая эмульсионная
краска
Валик и лоток
Малярные кисти
Декораторская губка
Емкости для красок
Матовая акриловая глазурь

В этой размывке сочетаются теплые и холодные цвета, которые создают расслабляющую атмосферу. Розовый и теплый голубой цвета смягчаются светло-сиреневым цветом базового покрытия. Здесь используется другой способ нанесения размывки, чем показанный на с. 44–45. Слои краски наносятся пересекающимися крест-накрест движениями.



1 Валиком нанесите базовое покрытие. Разведите 1 ч. розовой акриловой краски с 2 ч. воды. На влажную губку кистью нанесите полученную краску. Нанесите тонкий слой краски свободными крестообразными движениями. Дайте высохнуть.



2 Разведите синюю акриловую краску, как описано в шаге 1, и добавьте к ней немного белой матовой эмульсионной краски, чтобы смягчить цвет. Нанесите ее губкой такими же крестообразными движениями. Синий цвет, наложенный поверх розового, будет казаться фиолетовым. Дайте высохнуть.



3 Добавьте дополнительные слои голубой размывки. Губку всегда сохраняйте влажной и следите, чтобы она была хорошо промыта перед каждым нанесением краски, чтобы цвета не смешались и не утратили чистоту. Дайте высохнуть.



4 Добавьте к разведенным розовой и голубой немного белой краски и нанесите еще несколько размывок (для желаемого эффекта). Дайте высохнуть.



5 Разведите 1 ч. светло-сиреневой эмульсионной краски с 3 ч. воды; тонко и равномерно нанесите эту смесь на всю поверхность. Эта краска должна быть очень водянистой, чтобы не закрасить предыдущие слои.



6 Кистью нанесите матовую акриловую глазурь, которая защитит отделку. Наносите глазурь небольшими участками, чтобы получить равномерное покрытие.

Имитация облаков

Материалы и инструменты

Небесно-голубая матовая
эмульсионная краска для
базового покрытия
Белая матовая эмульсионная
краска
Акриловые краски:
аквамариновая, серая
Валик и лоток
Декораторская губка
Малярная кисть
Емкости для красок
Матовая акриловая глазурь

Здесь показан простой способ создания имитации облаков с использованием губки. Цвет и форма облаков наносятся легкими движениями, а участки плотного цвета и очертания облаков – последовательным нанесением слоев. Касания губки должны быть легкими. Для передачи дополнительной глубины цвета добавляется небольшое количество серой или белой краски.



1 Валиком нанесите базовое покрытие. Смешайте в равных частях белую матовую эмульсионную краску с водой. На влажную губку кистью нанесите полученную краску. Свободными движениями губки нанесите на поверхность очертания облаков. Дайте высохнуть. Для создания впечатления плотности по краям облаков добавьте белого цвета.



2 Легкими касаниями влажной губки добавьте в разных местах аквамаринной акриловой краски. Нанесите ее очень тонко, чтобы просвечивали белила.



3 При необходимости добавьте белого цвета, чтобы создать более плотные облака. При нанесении краски нескольких слоев появляется глубина, которая создает более правдоподобный вид.



4 Краем влажной губки с белой матовой эмульсионной краской добавьте акценты в тех местах, где солнце освещает облака. Чистой влажной губкой с серой акриловой краской сделайте более темными те места, где края облаков находятся в тени.



5 Повторите любые этапы, чтобы добавить слою краски. Следите, чтобы они оставались тонкими и не закрашивали предыдущую работу.



6 Выделите края облаков, используя влажную губку с белой матовой эмульсионной краской. Покройте слоем матовой акриловой глазури.

Текстурирование поверхности размывкой

Материалы и инструменты

ПВА или белый клей
Светло-кремовая матовая
эмульсионная краска для
базового покрытия
Акриловые краски: жженая
сиена, жженая умбра
Валик и лоток
Декораторская губка
Малярные кисти
Емкости для красок
Мелкозернистая наждачная
бумага
Матовая акриловая глазурь

Очищая стену, вы не всегда находите идеально оштукатуренную поверхность. Создание декоративного эффекта поверх шершавой и поврежденной штукатурки может показаться устрашающим вызовом, но размывка по фактурной поверхности может подчеркнуть красоту шероховатостей. В этом примере на стену нанесены разбавленные размывки «земляных» оттенков, чтобы передать мягкий глиняный цвет потертой стене.



1 Покройте стену слоем ПВА или белого клея и валиком нанесите базовое покрытие. Разведите 1 ч. акриловой краски жженая сиена с 3 ч. воды. На влажную губку кистью нанесите разведенную краску. Нанесите ее свободными движениями в форме восьмерки, хорошо втирая во все углубления.



2 Пока краска сырая, переверните губку и потрите ею поверхность краски, чтобы снять некоторое количество с поверхности (прежний глубокий цвет останется в углублениях). При необходимости снова увлажните губку и повторно обработайте тот же участок, следуя шагам 1–2. Дайте высохнуть.



3 Разведите водой акриловую краску жженая умбра, как сказано в шаге 1, и нанесите ее, как предыдущую. Влажной губкой удалите цвет с поверхности. Если краска слишком хорошо «пристанет», то поверхность следует сильно тереть. Старайтесь оставлять краску в углублениях.



4 Эти два цвета придают фактурной поверхности впечатление старины. Эффект можно подчеркнуть, слегка зашкурив верхний слой мелкозернистой наждачной бумагой.



5 Если вы добавляете еще пятна краски, то сделайте это сейчас. Из-за ошкуривания краска ляжет на гладкую поверхность, поэтому потребуется больше усилий для втирания краски в углубления.



6 На законченное покрытие нанесите малярной кистью нескольких слоев матовой акриловой глазури. Наносите ее небольшими участками, чтобы получить равномерное покрытие.

Сочетание размывки и торцевания

Материалы и инструменты

Светло-кремовая матовая
эмульсионная краска для
базового покрытия

Акриловые краски: жженая
сиена, желтая охра,
ультрамарин

Белая матовая эмульсионная
краска

Валик и лоток

Декораторская губка

Малярные кисти

Емкости для красок

Матовая акриловая глазурь

Разноцветные размывки и пятна, сделанные торцеванием, могут напоминать прозрачное сияние. Для лучшего результата разнообразьте интенсивность размывок, аккуратно нанося последующие слои. Теплые цвета уравниваются введением участков голубого цвета. Если цвета слишком темные, то вы можете осветлить их, размывая по поверхности базовый цвет и повторяя весь процесс.



1 Валиком нанесите базовое покрытие. Разведите 1 ч. акриловой краски жженая сиена с 3 ч. воды. На влажную губку кистью нанесите разведенную краску. Нанесите тонкий слой краски свободными движениями в форме восьмерки, пока краска не высохнет.



2 Разведите акриловую краску желтая охра, как сказано в шаге 1, и нанесите ее на чистую губку. Легким прижиманием губки нанесите пятна цвета. Дайте высохнуть. Хорошо промойте губку, прежде чем наносить следующий цвет.



3 Разведите ультрамариновую акриловую краску, как описано выше, добавляя немного белой матовой эмульсии. Повторите технику прижимания, но не наносите слишком много синего цвета. Он должен выглядеть легкой голубизной. Дайте высохнуть.



4 Нанесите немного бледно-кремовой эмульсионной краски на очень влажную губку, затем нанесите краску тонким слоем движениями в форме восьмерки. Это добавит глубины и смягчит контрастные тона. Дайте высохнуть.



5 Продолжайте декорирование, повторяя шаги, пока не получите желаемый цвет. Создание последующих слоев разноцветных пятен придаст цветам разнообразную насыщенность.



6 Покрытие законченной отделки матовой акриловой глазурью защитит ее и заставит цвета проявиться сильнее. Малярной кистью покрывайте небольшие участки, чтобы получить равномерное покрытие.

Окрашивание сухой кистью

Материалы и инструменты

Акриловая грунтовка
Светло-кремовая матовая
эмульсионная краска для
базового покрытия
Матовые эмульсионные
краски: оранжевая, средне-
желтая, светло-желтая
Матовая акриловая глазурь
Емкости для красок
Малярные кисти
Декораторская губка
Средняя и мелкозернистая
наждачная бумага

Обмакните кончик кисти в краску и нанесите ее так, чтобы она не закрашивала предыдущий слой. Этот эффект часто используется, чтобы создать текстурность поверхности. Обрабатывать дерево следует короткими мазками против и поперек волокон. Эта отделка создает впечатление выгоревшей на солнце краски.



1 Загрунтуйте поверхность одним слоем акриловой грунтовки и нанесите кистью базовое покрытие. Добавьте к оранжевой матовой эмульсионной краске немного матовой акриловой глазури и кистью нанесите эту смесь в щели между досками.



2 Обмакните кончик кисти в средне-желтую матовую краску и свободными мазками нанесите краску. Не закрашивайте поверхность слишком плотно: должны остаться видными слои предыдущей краски. Дайте высохнуть.



3 Нанесите сухой кистью слой светло-желтой матовой эмульсионной краски, действуя короткими мазками в различных направлениях, как описано в шаге 2. Этот слой ляжет поверх более ярких цветов, создавая впечатление выгоревшей на солнце краски.



4 Для текстурности нанесите сухой кистью немного светло-кремовой матовой краски, что придаст вид старой краски. Старайтесь наносить ее беспорядочно и следите, чтобы не закрасить сильно предыдущий слой. Дайте высохнуть.



5 Оцените полученный эффект, когда краски полностью высохнут, повторите любой из шагов для окончательного покрытия. Когда результат вас удовлетворит, оставьте краску высыхать в течение ночи.



6 Слегка зашкурьте поверхность средней наждачной бумагой, местами счищая верхний слой краски, обнажая лежащие под ней цвета. Протрите поверхность влажной губкой и повторите обработку мелкозернистой шкуркой.

Создание произвольной росписи

Материалы и инструменты

Бледно-голубая матовая эмульсионная краска для базового покрытия

Казеиновые или на молочной основе краски (см. с.17): светло-голубая, средне-голубая, темно-синяя.

Емкости для красок

Малярные кисти

Мелкозернистая наждачная бумага

Матовая акриловая глазурь

Казеин – вид традиционной краски на основе молока – широко использовался до того, как в обиход вошла матовая эмульсионная краска. Он создает гладкую матовую поверхность с меловой консистенцией. Если нет казеина, то подойдет готовая или разведенная молочная краска. Мазки кисти будут видны, так что используйте эту краску в тех местах, где допустима фактурная поверхность.



1 Нанесите кистью базовое покрытие на поверхность (она должна быть очищена от пыли и грязи) Кистью ровным слоем и крестообразными движениями нанесите светло-голубую казеиновую краску. Вначале краска будет казаться прозрачной Дайте высохнуть



2 Такими же крестообразными мазками нанесите слой более темной синей казеиновой краски Дайте высохнуть.



3 Обмакните конец чистой кисти в средне-голубую казеиновую краску и в технике сухой кисти (см. с. 54–55) нанесите эту смесь. Работайте короткими мазками, чтобы темная и светлая краски смешались Дайте высохнуть.



4 Сухой кистью нанесите легкий слой светло-голубого цвета, чтобы придать меловый эффект. Оставьте сохнуть.



5 Если текстура оказалась слишком заметной, слегка зашкурьте поверхность мелкозернистой шкуркой. Повторите любые действия, чтобы получить желаемый цвет. Дайте высохнуть



6 Слегка зашкурьте поверхность и кистью покройте ее матовой акриловой глазурью. Наносите глазурь небольшими участками, чтобы получить равномерное покрытие.

Торцевание

Материалы и инструменты

Светло-кремовая матовая эмульсионная краска для базового покрытия
 Матовые эмульсионные краски: зеленая, светло-зеленая, белая
 Матовая акриловая глазурь
 Валик и лоток
 Емкости для красок
 Торцовая кисть, щетинная
 смягчающая кисть, малярные кисти

Эта техника создает единообразную и гладкую поверхность и является простым способом для смешения цветов. При этой технологии возможно создание постепенного перехода от темного к светлому цвету. Для работы важно, чтобы вокруг не было пыли, поскольку волокна торцевой кисти могут собрать частицы пыли и перенести их на поверхность, откуда их трудно удалить.



1 Валиком нанесите базовое покрытие. Смешайте 2 ч. зеленой матовой эмульсионной краски с 1 ч. матовой акриловой глазури. Обмакните кончик торцевой кисти в глазурь и отожмите излишки. Нанесите глазурь тонким слоем, легко постукивая плоским торцом кисти по поверхности. Дайте высохнуть.



2 Смешайте светло-зеленую матовую эмульсионную краску с матовой акриловой глазурью, как сказано в шаге 1, и нанесите на всю поверхность. Важно получить равномерное покрытие. Обрабатывайте небольшие участки за один раз и набирайте на кисть одинаковое количество глазури.



3 Создавайте переход темно-зеленого тона в светло-зеленый, увеличивая плотность нанесения темно-зеленой краски. В этом примере показан переход темного цвета вверх к более светлому цвету внизу.



4 Акцентируйте переход, увеличивая разницу между оттенками, добавляя больше светло-зеленого на предназначенный ему участок. Светло-зеленый цвет наносится торцеванием практически ровным слоем.



5 В зоне пересечения двух оттенков аккуратно выполните переход от одного цвета к другому, нанося оба цвета легким постукиванием кисти. Для более тонкого перехода используйте щетинную смягчающую кисть.



6 Переход можно сделать заметнее, если добавить к смеси самого светлого оттенка немного белой краски и увеличить плотность нанесения. Нанесите на отделку слой глазури.

Имитация льняного полотна

Материалы и инструменты

Светло-кремовая матовая эмульсионная краска для базового покрытия
 Матовые эмульсионные краски: серо-коричневая, цвет мешковины
 Матовая акриловая глазурь
 Валик и лоток
 Емкости для красок
 Малярные кисти

В этом живописном эффекте создается легкая текстура, имитирующая покрытие из дорогой льняной ткани. Если вы уже работали с волоочильной кистью, то сможете получить длинные, единообразные горизонтальные и вертикальные линии, чтобы имитировать полотно с редким плетением. При использовании другой цветовой комбинации подбирайте краски близких тонов и начинайте с пробного участка.



1 Валиком нанесите базовое покрытие. Смешайте равные части серо-коричневой краски и матовой акриловой глазури, добавьте немного воды. Обмакните в полученную смесь кончик кисти. Нанесите глазурь волочением кисти вертикальными движениями сверху вниз, создавая серии коротких линий. Старайтесь, чтобы линии были прямыми. Дайте высохнуть.



2 Смешайте краску цвета мешковины с глазурью и водой, как описано выше, и красьте волочением, работая горизонтально (поперек вертикальных линий). Короткими мазками кисти делайте линии прямыми, насколько возможно.



3 В некоторых местах снова нанесите волочением более темные линии первой глазурью. Делайте линии прерывистыми, чтобы имитировать неравномерное плетение льняного полотна.



4 Смешайте равные количества светло-кремовой краски и матовой акриловой глазури и проведите прерывистые линии в местах, которые стали казаться слишком равномерно окрашенными. Дайте высохнуть.



5 Повторите любые из предыдущих шагов, чтобы создать равномерную текстуру и геометрический рисунок.



6 Разведите 1 ч. матовой акриловой глазури в 2 ч. воды, затем смешайте 1 ч. светло-кремовой матовой эмульсионной краски с 3 ч. разведенной глазури. Нанесите эту смесь малярной кистью, чтобы защитить поверхность и добавить мягкий верхний слой, который придаст всему покрытию единый вид.

Имитация китайского лака

Материалы и инструменты

Бледно-розовая полуматовая акриловая краска для базового покрытия
Красная акриловая глянцевая краска
Малярные кисти, смягчающая кисть
Средняя и мелкозернистая наждачная бумага
Прозрачный (жидкий) пчелиный воск или блестящий лак
Безворсовая тряпка

Это имитация блестящей лакированной поверхности, традиционной для искусства Китая и Японии. Используемая здесь краска – глянец на водной основе, слои которого высыхают очень быстро и могут быть многократно отшлифованы и перекрашены. Наложение последовательных слоев дает более долговечную поверхность, а также позволяет достичь прозрачности и глубины.



1 Малярной кистью нанесите базовое покрытие. Когда краска полностью высохнет, зашкурьте поверхность сначала средней, а затем мелкозернистой наждачной бумагой. Действуйте круговыми движениями и регулярно меняйте наждачную бумагу.



2 Кистью нанесите первый слой красного акрилового лака широкими, свободными движениями. Наносите мазки по всей поверхности, пока розовый базовый слой не будет полностью покрыт ровным слоем лака. Оставьте сохнуть.



3 Повторите ошкуривание круговыми движениями мелкозернистой наждачной бумагой. Удалите пыль.



4 Нанесите кистью следующий слой красного лака. Пересекайте мазки бессистемно и регулярно, пока поверхность не будет гладкой. Оставьте сохнуть.



5 Ошкуривайте и покрывайте слоями красного лака, следуя шагам 3–4, столько раз, сколько потребуется. Последний слой растушуйте в разных направлениях смягчающей кистью, когда он будет практически сухим. Дайте высохнуть и слегка зашкурьте.



6 Тканью нанесите слой пчелиного воска или кистью слой блестящего лака. Чистой сухой тряпкой отполируйте поверхность до ровного блеска.

Прозрачные полосы

Материалы и инструменты

Светло-кремовая матовая
эмульсионная краска для
базового покрытия
Сантиметр, карандаш, мел
Матовые эмульсионные
краски: теплая голубая,
розовая
Матовая акриловая глазурь
Емкости для красок
Валики и лотки
Малярные кисти
Средняя наждачная бумага
Влажная губка

Рисунок в полоску – дерзкое заявление, однако использование прозрачных глазурей позволяет создать четкий рисунок, сохраняя цвета светлых оттенков. Ошкуривание глазури после высыхания также сглаживает края каждой полосы. Изменяйте ширину полос, чтобы она соответствовала размерам комнаты. Чтобы сделать зрительно большую стену, нанесите на нее полосы различной ширины.



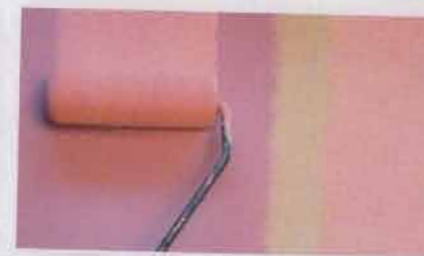
1 Валиком нанесите базовое покрытие. При помощи сантиметра и карандаша разметьте стену на полосы различной ширины. Мелом проведите вертикальную линию, от которой рассчитывается разметка. Помните, что базовый слой кремовой краски также является цветом некоторых полос.



2 Разведите 1 ч. голубой матовой эмульсионной краски с 2 ч. матовой акриловой глазури. Вылейте эту смесь в лоток и обмакните валик в глазурь. Нанесите глазурь по отмеченной мелом линии, чтобы создать широкую голубую полосу. Раскрасьте все остальные голубые полосы и оставьте высыхать. Меловую линию сотрите влажной губкой.



3 Валиком нанесите между голубых полос розовые, как описано в шаге 2, оставляя с каждой стороны полосы кремового цвета. Края полос могут быть неровными.



4 Аккуратно валиком нанесите в центре каждой второй широкой голубой полосы полоски розового цвета. Оставьте сохнуть.



5 При необходимости пройдитесь кистью по участкам светло-кремовой базовой краски, добавляя этой краски между окрашенными полосами. Дайте высохнуть.



6 Равномерно зашкурьте полосы средней наждачной бумагой. Это заставит базовую краску слегка просвечивать сквозь слои глазури, сделает общий вид более бархатистым и сгладит неровности, оставленные валиком.

Стиль Мондриана

Материалы и инструменты

Акриловая грунтовка
Белая матовая эмульсионная краска для базового покрытия
Сантиметр, карандаш, малярный скотч, резак
Матовые эмульсионные краски: красная, синяя, желтая, черная
Валики и лотки
Малярная кисть
Матовый акриловый лак

Этот графический рисунок может быть применен к любой поверхности, от целой стены до отдельного предмета мебели. Следует тщательно продумать расположение цветов, поэтому нарисуйте в цвете бумажный план перед тем, как приступать к декорации. Послойное нанесение красок валиком создаст прочный рисунок, который прослужит долго.



1 Валиком нанесите слой грунтовки, затем кистью нанесите базовое покрытие. Используя сантиметр, малярный скотч и резак, разметьте поверхность на квадраты и прямоугольники. Для подсказки сверяйтесь с репродукцией П. Мондриана. Малярным скотчем оклейте те участки, которые станут тонкими черными полосами.



2 Валиком равномерно нанесите слой красной матовой эмульсионной краски. Дайте высохнуть и нанесите следующий слой, добиваясь плотного ровного цвета. Для удобства можно сделать в квадратах карандашные пометки, обозначив цвет.



3 Валиком нанесите в соответствующих местах синюю краску, как и раньше. Повторите то же с желтой краской. Оставьте сохнуть.



4 Карандашом сделайте отметки вдоль краев по обе стороны малярного скотча и удалите скотч.



5 Переклейте скотч, совмещая его края с карандашными отметками, чтобы ограничить участки для черных полос. Края должны быть прямыми.



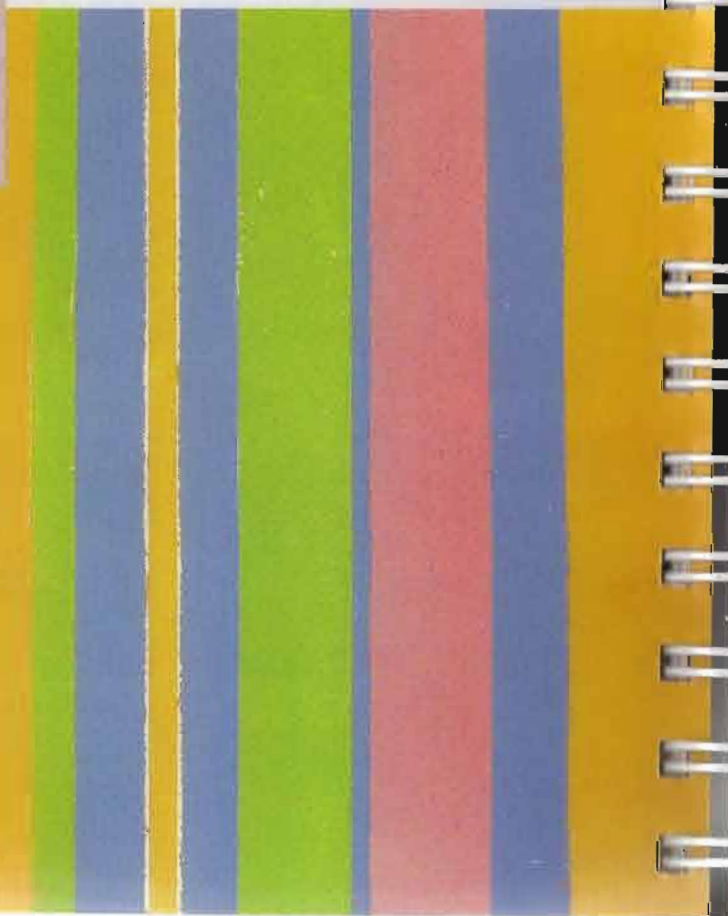
6 Закрасьте валиком черные полосы. Оставьте сохнуть; нанесите второй слой краски, если необходимо. Когда вся поверхность высохнет, удалите скотч и кистью нанесите слой лака.

Непрозрачные полосы

Материалы и инструменты

Светло-кремовая матовая эмульсионная краска для базового покрытия
Мел, малярный скотч, хлопчатобумажная ткань, отвес
Матовые эмульсионные краски: розовая, желтая, сиреневая, ярко-зеленая
Валики и лотки
Малярные кисти
Мелкозернистая наждачная бумага
Матовый акриловый лак

Это цветовое сочетание очень многоцветное и пестрое, но так как все краски имеют одинаковую тональную насыщенность, то они хорошо сочетаются. В этой технике параллельные линии можно делать без тщательных измерений и разметки. Вся поверхность оклеивается встык скотчем, который при необходимости для окрашивания можно удалить.



1 Валиком нанесите базовое покрытие. Мелом отметьте первую вертикальную линию, затем всю поверхность заклейте полосами малярного скотча (скотч может быть разной ширины). Чтобы легко было отклеить скотч, проведите его клейкой стороной по ткани



2 Снимите одну или несколько лент скотча в зависимости от желаемой ширины той полосы, которую вы будете окрашивать.



3 Наберите на валик розовой краски и нанесите на тот участок, с которого был удален скотч. Удалите скотч на некотором расстоянии от первой полосы и нанесите валиком второй, желтый цвет



4 Чтобы нанести сиреневую полосу, подождите, пока краска полностью высохнет, затем снова приклейте полосы скотча вдоль кромок высохшей краски. Валиком нанесите краску. Для проверки вертикальных линий используйте отвес. Дайте высохнуть.



5 Продолжайте удалять и переклеивать скотч, чтобы создать желаемое количество полосок. Оставьте сохнуть



6 Слегка ошкурьте полосы наждачной бумагой, чтобы сгладить кромки. Для защиты покрытия кистью нанесите слой матового лака.

Узор, выполненный валиком

Материалы и инструменты

Рельефный поролоновый валик и лоток
Несмываемый маркер, резак
Белая матовая эмульсионная краска для базового покрытия
Матовые эмульсионные краски: красная, оранжевая, желтая, коричневая
Матовая акриловая глазурь
Малярная кисть
Емкость для краски
Декораторская губка
Жидкое моющее средство

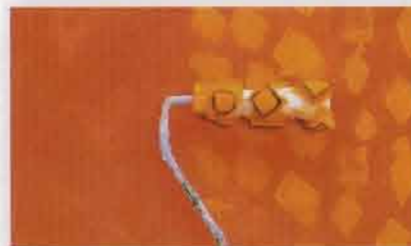
Эта простая техника приводит к созданию сложного эффекта смещения цветов и форм. Отделку можно изменять – больше глянца придаст росписи прозрачность, а некоторые цвета будут служить фоновой текстурой, сохраняя заметный графический рисунок. Используйте поролоновый валик, чтобы вырезанные фигуры хорошо набирали краску и края оставались чистыми.



1 В художественном магазине купите рельефный мини-валик. Или сделайте его самостоятельно: несмываемым маркером нарисуйте на поролоне мини-валика различные фигуры. Резаком прорежьте вокруг фигур и выберите фон; фигуры должны выступать примерно на 1 см. Если окрашиваете большую поверхность, используйте большой валик.



2 Малярной кистью нанесите базовое покрытие. Смешайте 1 ч. красной краски с 3 ч. глазури. Губкой нанесите тонкий слой размывки на всю поверхность (см. с. 44–45). В качестве фона можно нанести плотный ровный слой красной матовой акриловой краски.



3 Обмакните ваш валик в оранжевую краску и нанесите краску одним прямым движением валика или прокатайте валик взад-вперед дважды по одному месту. Продолжайте, пока не покроете всю поверхность, и оставьте сохнуть.



4 Вымойте валик и лоток жидким моющим средством. Нанесите желтый узор, используя те же движения, чтобы формы оставались четкими. Первый цвет окажется фоном, переключаясь с рисунком. Дайте высохнуть.



5 Повторите шаги 3–4, используя коричневую краску. Этот последний темный цвет можно развести 3 ч. глазури, чтобы сделать его более прозрачным. Дайте высохнуть.



6 Смешайте равные части красной краски и глазури. Тонким слоем нанесите эту смесь на поверхность способом размывки, чтобы смягчить краски и защитить покрытие.

Пятнышки, выполненные валиком

Материалы и инструменты

Кремовая матовая эмульсионная краска для базового покрытия
 Матовые эмульсионные краски: светло-кремовая, сиреневая, бежевая, светло-коричневая
 Матовая акриловая глазурь
 Валики: маленький поролоновый, маленький со средним ворсом, средние валики; лотки
 Тонкая малярная кисть, малярная кисть
 Мелкозернистая наждачная бумага
 Жидкое моющее средство

Эта техника подходит для быстрого украшения комнаты или мебели, так как нанесение и цвета и узора не требует большого мастерства. Торец валика не должен быть перегружен краской, тогда в результате получатся аккуратные и четкие разноцветные пятнышки.

Учитывайте плотность расположения пятнышек – при слишком густом узоре небольшая поверхность может выглядеть перегруженной.



1 Валиком нанесите базовое покрытие. Обмакните торец мини-валика в светло-кремовую краску. Отожмите излишки. Окрашенным торцом валика аккуратно отпечатайте на поверхности беспорядочный узор светлых пятнышек. Оставьте сохнуть.



2 Обмакните торец валика с ворсом в сиреневую краску. Отожмите излишки, затем в некоторых из кремовых кружочков поставьте сиреневые пятнышки, стараясь равномерно распределять цвет по поверхности. Оставьте сохнуть. Тщательно вымойте валик моющим средством.



3 Чистым валиком с ворсом беспорядочно нанесите на некоторые кремовые кружочки бежевые пятнышки. Если цвета покажутся вам слишком темными, добавьте немного матовой акриловой глазури.



4 В оставшихся кружочках поставьте светло-коричневые пятнышки. Старайтесь достичь сбалансированного и в то же время беспорядочного распределения цветов.



5 Если некоторые цвета доминируют, то можно поставить тонкой кисточкой в середине таких кружочков точки кремовой краски. Оставьте сохнуть.



6 Слегка зашкурьте рисунок мелкозернистой наждачной бумагой, чтобы придать покрытию гладкость, и кистью нанесите защитный слой глазури.

Имитация известняка

Материалы и инструменты

Светло-кремовая матовая
эмульсионная краска для
базового покрытия
Смеси для размывки:
каменная, охристая
Валик и лоток
Малярные кисти, торцовая
кисть
Безворсовая ткань
Матовая акриловая глазурь

Это простой способ создать текстуру плоской покраске без изменения общего вида. Практиковаться в этой технике лучше всего со светлыми цветами. Когда будете чувствовать себя увереннее, то поэкспериментируйте со смещением большего диапазона цветов. Поверхность текстурируют смятой тканью в комок, за счет чего покрытие достигается легко и быстро.



1 Валиком нанесите базовое покрытие. Смесь для размывки цвета камня нанесите малярной кистью широкими равномерными мазками во всех направлениях.



2 Торцовой кистью пройдитесь по свежему слою размывки, чтобы снять крошечные точки краски. Работайте быстро и старайтесь получить равномерное покрытие.



3 Сомните в комок слегка увлажненную тряпку и промокните ею слой размывки, снимая немного краски. Работайте быстро, до того как глазурь успеет высохнуть. Заранее подготовьте несколько кусков ткани и меняйте ее по мере необходимости. Дайте высохнуть.



4 Повторите весь процесс, выполняя размывку охристой смесью, или перед тем как наносить охру, снова проделайте шаг 3, чтобы достичь более глубокого цвета. Оставьте сохнуть.



5 Любые участки, которые кажутся слишком бледными, можно снова обработать, прикладывая к ним ткань, смоченную в смеси для размывки, добавляя дополнительный цвет и текстуру. Дайте высохнуть.



6 Нанесите кистью матовую акриловую глазурь для защиты поверхности.

Эффект проступающих цветов

Материалы и инструменты

Темная кремовая матовая
эмульсионная краска для
базового покрытия
Матовые эмульсионные
краски: темно-абрикосовая,
светло-абрикосовая
Валик и лоток
Шерстяная ткань
Малярная кисть
Матовая акриловая глазурь

Это любимый декораторами способ, потому что его легко выполнить, а результатом является сложное выстраивание цветов с мягкой и ровной текстурой. Переплетение полотна ткани должно быть свободным, но регулярным. Темный и светлый персиковые цвета создают уютную и теплую атмосферу, тогда как кремовый оттенок добавляет свежесть. Это покрытие можно использовать на неидеально ровной поверхности.



1 Валиком нанесите базовое покрытие. Обмакните скомканную шерстяную ткань в темно-абрикосовую краску и отожмите излишки. Аккуратно приложите ткань к поверхности. Старайтесь работать равномерно, собирая любые излишки и прижимая тканью, пока краска не высохнет



2 Куском чистой ткани нанесите тем же способом светло-абрикосовую краску. На этой стадии краски могут смешиваться, но старайтесь не закрашивать первый цвет слишком сильно. Работайте с маленьким комком ткани, который создаст более плотную текстуру



3 Когда краска полностью высохнет, нанесите еще немного темно-кремового базового цвета, чтобы усилить текстуру и высветлить некоторые участки. Оставьте сохнуть



4 Обработайте всю поверхность темно-абрикосовым цветом, чтобы придать отделке окончательный вид. Можно сделать эффект облаков или постепенного перехода цветов. При декорировании стены попытайтесь создать плавный переход от более темных углов к более светлому центру. Дайте высохнуть.



5 Чистым куском ткани нанесите последние прикосновения светло-абрикосового, чтобы создать акценты-блики



6 Нанесите матовую акриловую глазурь, работая равномерно, одинаковыми короткими мазками

Спрей-краски и лоскутный узор

Материалы и инструменты

Белая матовая эмульсионная краска для базового покрытия
 Нейлоновая сетчатая ткань
 Ножницы, баллончик спрей-клея
 Защитная маска для лица и перчатки
 Акриловые аэрозольные краски: зеленая, синяя, серебряная, светло-бронзовая
 Валик и лоток
 Мелкозернистая наждачная бумага
 Пчелиный воск
 Безворсовая тряпка

Нейлоновая ткань может использоваться для предохранения поверхности от напыляемой краски. Куски ткани перемещают по поверхности, а краска распыляется поверх них, пока вся поверхность не будет покрашена тонким слоем. По мере нанесения каждого слоя будут проявляться очертания лоскутков ткани. Края лоскутков позволяют цветам и формам мягко переходить друг в друга.



1 Валиком нанесите базовое покрытие. Ножницами нарежьте нейлоновую ткань на лоскутки беспорядочной неправильной формы с неровными краями. Редкое переплетение позволит напыляемой краске пройти сквозь ткань и создать рисунок каждого цвета



2 Прежде чем накладывать ткань на декорируемую поверхность, разложите ее на рабочей поверхности и распылите на одну сторону каждого лоскута клей.



3 Положите куски ткани клеем вниз на декорируемую поверхность в хаотичном порядке с некоторым наложением лоскутков. Работая в хорошо проветриваемом помещении, надев защитную маску и перчатки, слегка опрыскайте всю поверхность зеленой краской из баллончика, следуя инструкциям производителя. Оставьте сохнуть



4 Переложите лоскутки и повторите процесс с другими аэрозольными красками, давая краскам высохнуть между нанесением разных цветов. Наложение последовательных слоев должно быть тонким и создавать эффект ряби. Яркая бронзовая краска может использоваться лишь на тех участках, где цвет оказался слишком бледным.



5 Снимите лоскутки ткани и, если вам понравился результат, дайте краске высохнуть и зашкурьте поверхность шкуркой, чтобы покрытие было гладким.



6 Безворсовой тряпкой нанесите на покрытие пчелиный воск и отполируйте до блеска.

Трафарет из кружева

Материалы и инструменты

Серо-коричневая матовая
эмульсионная краска
для базового покрытия
Хлопчатобумажные кружева
Сантиметр, карандаш,
ножницы, баллончик
спрей-клея
Защитная маска для лица
и перчатки
Акриловые спрей-краски:
бежевая, белая
Валик и лоток

Кружево можно использовать как трафарет для небольших поверхностей, таких как крышка стола, бордюр вокруг окон или пола. Вы можете подобрать рисунок, который перекликается с узором тканей в комнате. Чтобы использовать трафарет для повторяющихся мотивов, вам следует натянуть кружево на раму и покрыть лаком или ПВА, что даст вам возможность использовать его неоднократно.



1 Валиком нанесите базовое покрытие или обработайте фон способом вощения кисти (см. с. 60–61). Сделайте измерения и отметьте карандашом те места, где вы хотите расположить ткань. Ножницами разрежьте ткань с ажурным кружевным краем в нужных местах.



2 Положите кружево на рабочую поверхность и распылите на нее с изнанки клей из баллончика. Оставьте на несколько минут просохнуть.



3 Аккуратно положите кружево на нужное место, клеим вниз. Когда оно будет ровно разложено, слегка прижмите его к поверхности. Если ткань натянулась неравномерно, то ее можно переклеить.



4 Работая в проветриваемом помещении и надев маску и перчатки, распылите из баллончика бежевую краску перпендикулярно кружевному трафарету, чтобы создать сплошное равномерное покрытие. Оставьте сохнуть.



5 Для того чтобы нанести белой краской акцент, который придаст узору объемность, держите баллончик наклоненным только с одной стороны от кружева, так чтобы белая краска покрывала только одну сторону рисунка. Оставьте сохнуть.



6 Снимите кружево и удалите все видимые карандашные отметки. Это декоративное покрытие можно запылить очень тонким слоем белой краски.

Холщовый фроттаж

Материалы и инструменты

Белая полуматовая краска для базового покрытия
«марлевка», нарезанная на квадраты размером около 60 см

ПВА или белый клей

Смеси для размывки: серо-коричневая, синяя

Валики и лотки

Матовая акриловая глазурь

Малярная кисть

Техника фроттажа включает втирание фактурной ткани во влажную краску, в результате чего получается рыхлая текстура. На этом образце фроттаж скомбинирован с нанесением цвета. Здесь использована холстина, которая имеет широкое переплетение, позволяющее краскам проникать насквозь и впитываться. Эта текстура может использоваться как фон для дальнейшей декорации.



1 Валиком нанесите базовое покрытие. Кистью покройте «марлевку» с обеих сторон слоем ПВА или белого клея и дайте высохнуть. Вылейте серо-коричневую краску для размывки в лоток и наберите смесь на валик. На отдельной поверхности нанесите валиком ровный слой краски для размывки на одну сторону «марлевки»



2 Положите «марлевку» на декорируемую белую поверхность окрашенной стороной вниз. Прокатав сухим валиком, прижмите ткань к поверхности. Нажатие валиком заставит краску перейти с ткани на основную поверхность и удалит все излишки краски.



3 Покройте слоем синей краски для размывки второй кусок «марлевки». Свободно разложите ее на уже обработанной поверхности, так чтобы в некоторых местах ткань накладывалась, перекрывалась и собиралась в мелкие складки



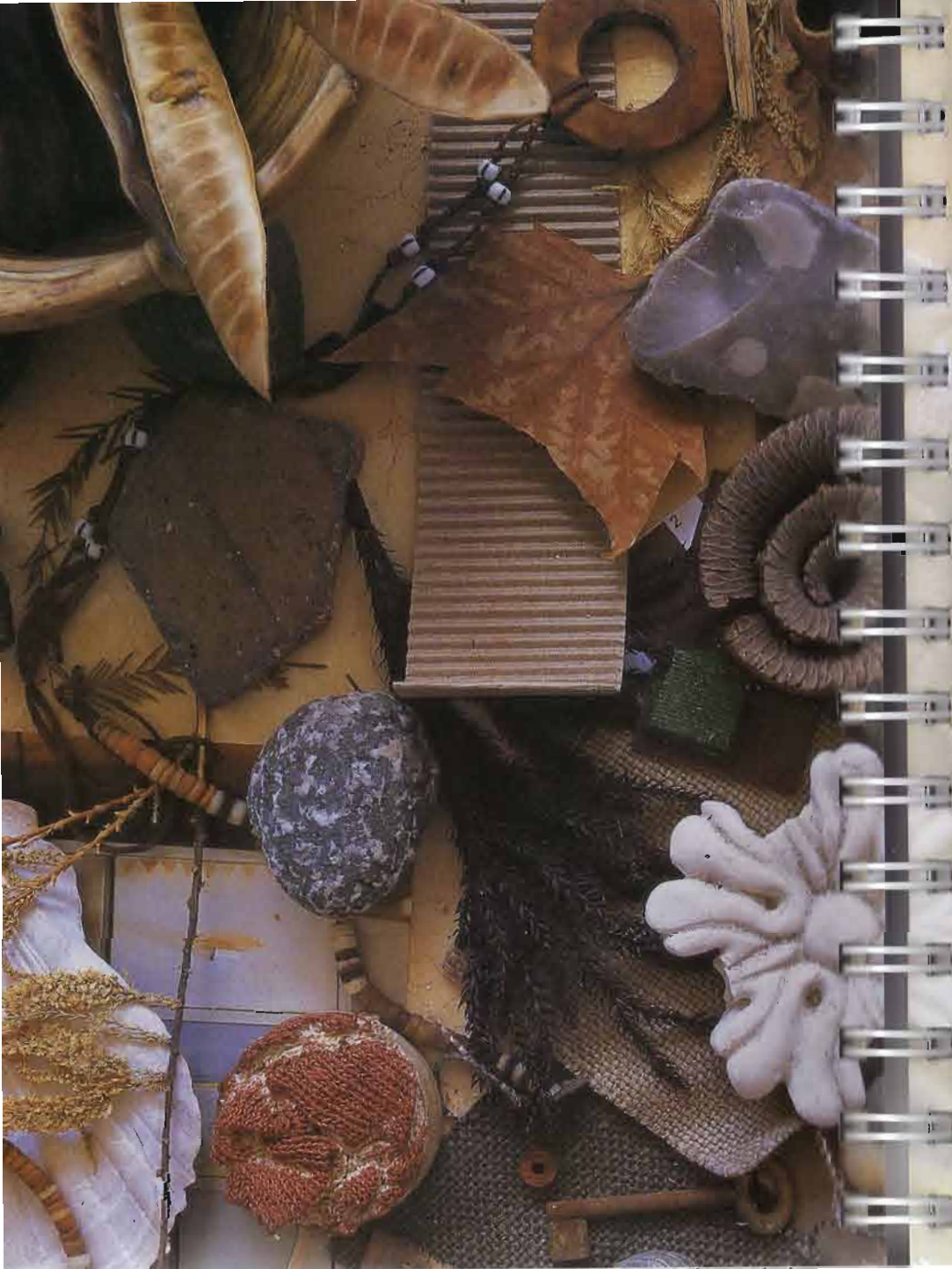
4 Сухим валиком прижмите «марлевку» и переведите краску. Постоянно чистите валик, чтобы не дать ему запачкаться.



5 Продолжайте наносить слои краски, используя чистые куски ткани. Чтобы усилить эффект, раскладывайте «марлевку» разными складками и перекрывающимися друг друга кусками. Следите, чтобы цвета не стали мутными и грязными.



6 Другой вариант этого покрытия – нанесите смесь для размывки непосредственно на поверхность, затем поверх нее положите «марлевку», прокатайте по ней валиком, так чтобы ткань забрала немного краски, и снимите ткань. Отделку покройте слоем глазури



Фактурные покрытия

Существует много способов придать поверхности фактурность. Такие вещества, как штукатурка, металл, слюда и песок, могут быть добавлены в краску, чтобы создать интересную текстуру. Штукатурка и роспись под камень придают характер и ощущение времени новому пространству. Также они могут создать впечатление тяжести и прочности хрупкой и тонкой поверхности. В этой главе наряду с традиционными техниками, такими как использование гипса и глиняной штукатурки, показаны новые варианты покрытия под замшу и шифер. Большинство из этих имитаций были придуманы для декорации тех участков, где по многим причинам использование настоящего материала не подходит. Поэтому живописная имитация может решить многие проблемы оформления. Использование декоративной бумаги для добавления рисунка, текстуры и цвета предлагает бесконечный арсенал возможностей. Лак также можно использовать для создания текстуры. Базовые материалы недороги и столь податливы, что их можно наносить практически на любую поверхность, если она хорошо подготовлена.

Когда вы поэкспериментируете с различными техниками, вы сможете использовать эти образцы в качестве руководства и начать создавать свои собственные эффекты. Множество защитных глазурей и лаков, которые сейчас существуют в продаже, позволяют покрыть и сохранить даже самую эфемерную декорацию.

Песчаник

Материалы и инструменты

Светло-кремовая матовая эмульсионная краска для базового покрытия
 Кремовая краска для фасадных работ
 Акриловые краски: жженая умбра, желтая охра
 Универсальная шпатлевка
 Емкости для красок
 Декораторские губки
 Филенчатая кисть, кисть для очистки от пыли, щеточка для ногтей, хозяйственная малярная кисть
 Картон с ровными краями
 Наждачная бумага

Этот эффект используют, чтобы придать интересную фактуру любой хорошо подготовленной поверхности — камину, стене или даже мебели. Он создает впечатление постоянства и вид настоящего камня. По желанию этот эффект можно сделать сильно или слабо окрашенным: добавьте больше размывок, разбрызганной краски и зашкуривайте между нанесением слоев.



1 Малярной кистью нанесите базовое покрытие. Окуните губку в фасадную краску и отожмите излишки. Примакиванием губки нанесите краску на всю поверхность. Для покраски углов и труднодоступных мест используйте филенчатую кисть. Оставьте сохнуть.



2 Добавьте в фасадную краску немного краски жженая умбра. Соедините 1 ч. шпатлевки с 3 ч. краски и хорошо перемешайте. Губкой нанесите эту смесь по всей поверхности, покрывая некоторые участки более толстым слоем смеси.



3 Когда краска станет полусухой, проведите по поверхности полосой картона, сглаживая на некоторых участках выступающие кончики. Оставьте сохнуть.



4 Разведите краски жженая умбра и желтая охра каждую в соотношении: 1 ч. краски на 3 ч. воды. Губкой наносите размывку и стирайте полученные краски, оставляя их лишь в выемках (см. с. 51). Оставьте сохнуть. Слегка зашкурьте средней наждачной бумагой.



5 Кистью удалите пыль с поверхности. Разбавьте 1 ч. светло-кремовой краски в 3 ч. воды и выполните размывку по всей поверхности, усилив эффект камня и добавляя фактурность.



6 Немного разбавьте акриловую краску. Обмакните в нее щеточку для ногтей и разбрызгайте краску, чтобы изобразить разнообразные каменные вкрапления. После высыхания зашкурьте всю поверхность мелкозернистой наждачной бумагой.

Шифер

Материалы и инструменты

Среднего тона серая матовая эмульсионная краска для базового покрытия
Темно-серая матовая эмульсионная краска
Акриловые краски: темно-синяя, черная
Матовая акриловая глазурь
Валик и лоток
Емкость для красок
Малярные кисти
Средняя и мелкозернистая наждачная бумага
Черный крем для чистки обуви
Безворсовая тряпка

Этот эффект имитирует темно-серый шифер и может наноситься на любую поверхность, где вы могли бы использовать настоящий шифер. Защищенная несколькими слоями лака или глазури, поверхность фальшивого шифера может в действительности прослужить дольше, чем настоящий, очень пористый и ломкий.



1 Валиком нанесите базовое покрытие. Обработайте верхний слой сначала средней, а потом мелкозернистой наждачной бумагой. Поверхность должна быть гладкой, чтобы можно было легко нанести на нее следующий цвет способом волочения.



2 Кистью нанесите слой темно-серой краски, работая беспорядочными мазками. До того как краска высохнет, выполните по ней волочение кисти в одном направлении, чтобы создать жесткий фактурный эффект. Всю работу следует выполнять в перчатках. Дайте высохнуть.



3 Смешайте темно-синюю и черную краски, чтобы получить иссиня-черный цвет. Смешайте 1 ч. этой краски с 1 ч. глазури и 2 ч. воды. Кистью нанесите разбавленную глазурь способом волочения и в том же направлении, что и темно-серую краску.



4 Перед тем как глазурь высохнет, протрите поверхность тканью, проводя ею в том же направлении, что и предыдущие слои краски и глазури.



5 Тканью нанесите тонкий слой черного обувного крема, снова работая в том же направлении, что и предыдущие слои.



6 Отполируйте всю поверхность чистой тканью. Слой черного обувного крема можно регулярно натирать мягкой тканью и периодически обновлять, чтобы защитить поверхность от воды и появления пятен.

Терракота

Материалы и инструменты

Белая матовая эмульсионная краска для базового покрытия

Рулетка, карандаш, малярный скотч

Матовые эмульсионные краски: терракотовая, серая

Акриловая краска сиена жженая

Фактурная штукатурка для стен

Матовая акриловая глазурь

Емкости для красок

Мастерок или большой шпатель

Мелкозернистая наждачная бумага

Декораторская губка

Филенчатая и малярная кисти

Этот эффект можно использовать в виде сплошного монолитного блока, без нанесения линий цементных швов. Его следует выполнять на участках правильной прямоугольной формы, чтобы фактурную краску было легче накладывать и заглаживать мастерком. Смесь быстро застывает, поэтому, когда обрабатывается большая поверхность, ее лучше смешивать небольшими порциями.



1 Кистью нанесите базовое покрытие. При помощи рулетки (сантиметровой ленты) и карандаша разметьте на стене рисунок кирпичика. Оставляйте между кирпичиками линию для цементного шва.



2 Заклейте линии швов скотчем. Слегка оборвите кромки скотча, чтобы получилась неровная линия.



3 Приготовьте светло-терракотовую фактурную штукатурку, используя терракотовую краску и фактурную штукатурку для стен (см. с. 18). Наберите немного этой смеси на мастерок или большой шпатель и разотрите по поверхности. Наносите штукатурку тонким слоем (не разглаживайте ее). Действуйте быстро и в одном направлении. Оставьте сохнуть.



4 Если вы хотите нанести еще несколько слоев фактурной штукатурки, то перед повторным покрытием оставьте поверхность сохнуть в течение ночи. Если покрытие получилось слишком грубым, слегка зашкурьте его наждачной бумагой. Снимайте скотч медленно, чтобы не облупилось покрытие по краям кирпичей.



5 Смешайте 1 ч. краски сиена жженая с 2 ч. глазури. Губкой нанесите размывку этой смеси по всей поверхности. Всегда оставляйте фактурную отделку несколько часов сохнуть, перед тем как наносить какие-либо размывки. Оставьте сохнуть.



6 Используя серую краску, приготовьте фактурную смесь для окраски швов цементного цвета и нарисуйте линии швов филенчатой кистью. Они могут быть неровными. Промойте инструменты в ведерке и отцедите густой осадок для дальнейшего использования.

Кладка из каменных блоков

Материалы и инструменты

Кремовая матовая
эмульсионная краска для
базового покрытия
Рулетка, карандаш, узкий
малярный скотч, резак
Акриловая краска жженая
умбра
Универсальная шпателька
Емкости для красок
Валики и лотки
Малярные кисти
Губка
Мелкозернистая и средняя
наждачная бумага

Имитацию кладки из каменных блоков можно использовать в местах, которым не хватает выразительности. Она дает мягкую, гладкую на ощупь поверхность. Поэкспериментируйте с валиками с ворсом разной длины, чтобы получить более плотную или более рыхлую фактуру. Линии швов каменной кладки должны быть тонкими и прямыми, разметку лучше начинать от центра декорируемой поверхности.



1 Кистью нанесите базовое покрытие. Убедитесь, что поверхность обезжирена. Используя рулетку и карандаш, отмерьте и разметьте рисунок кирпичной кладки по размеру выбранной поверхности.



2 Узкий скотч наклейте по карандашным линиям. Кончики скотча, заходящие на форму соседнего «каменного блока», обрежьте резак.



3 В кремовую краску добавьте краску жженая умбра, чтобы получился средне-коричневый цвет. Окрасьте пробный участок и дайте высохнуть, чтобы проверить получившийся оттенок. Соедините 3 ч. средне-коричневой краски и 1 ч. универсальной шпательки и хорошо перемешайте. При помощи валика нанесите первый слой. Оставьте сохнуть.



4 Повторите шаг 3, немного используйте краску жженая умбра, чтобы приготовить фактурную смесь более светлого оттенка коричневого. Валиком нанесите плотный равномерный слой. Оставьте сохнуть. Излишки шпательки выбрасывайте только в мусорное ведро!



5 Чтобы удалить скотч, начните с одной стороны и медленно оттягивайте полосы назад. Старайтесь сохранять четкие линии краев. При этом обнажится базовое покрытие, имитирующее раствор в швах.



6 Сначала средней, а затем мелкозернистой наждачной бумагой зашкурьте поверхность. После этого темно-коричневый нижний слой начнет местами проглядывать на поверхность. Протрите ее влажной губкой, чтобы удалить пыль. Повторите по мере необходимости.

Кладка из известняка

Материалы и инструменты

Кремовая матовая
эмульсионная краска для
базового покрытия
Рулетка, карандаш
Матовые эмульсионные
краски: светло-кремовая
(сливочная), белая
Акриловые краски: желтая
охра, жженая умбра
Матовая акриловая глазурь
Универсальная шпателька
Фактурная штукатурка для стен
Емкости для красок
Декораторская губка
Малярные и филленчатые кисти
Наждачная бумага

Этот эффект можно использовать на любой подготовленной поверхности, но особенно хорошо он смотрится на полу. Цвета, показанные здесь, служат лишь для руководства, вы можете выбрать свое сочетание или использовать этот образец с уже существующим цветовым фоном в вашем помещении. Если вы имитируете настоящий камень, то найдите для него образец.



1 Нанесите кистью базовое покрытие. Смешайте 1 ч. шпательки с 3 ч. светло-кремовой краски, затем 3 ч. полученной окрашенной шпательки с 1 ч. штукатурки для стен. Примакиванием губки нанесите эту смесь на поверхность. Оставляйте рельефные следы от касаний губки. Дайте высохнуть.



2 При помощи рулетки и карандаша измерьте и разметьте рисунок каменных блоков, соразмерных декорируемой поверхности.



3 Смешайте краску желтая охра с белой краской, чтобы получить теплый желтый цвет. Смешайте 3 ч. полученной краски с 1 ч. шпательки. Примакиванием губки нанесите смесь на всю поверхность. Дайте высохнуть. Излишки шпательки выбрасывайте только в мусорное ведро!



4 Смешайте 1 ч. краски жженая умбра с 2 ч. глазури и при помощи филленчатой кисти раскрасьте швы между каменными блоками. Нанесите всего несколько линий за один раз и сразу же размывайте губкой глазурь от линии шва на края каждого камня.



5 Ошкурьте сначала средней, потом мелкозернистой наждачной бумагой. Удалите пыль и протрите поверхность влажной губкой. Проверьте получившийся оттенок и фактуру. При необходимости повторите любые шаги.



6 Добавьте в светло-кремовую краску немного глазури. Губкой примакиванием нанесите на каждый камень светлые акценты в разных местах.

Имитация кожи

Материалы и инструменты

Светло-кремовая матовая
эмульсионная краска для
базового покрытия
Матовые эмульсионные
краски: средне-коричневая,
светло-коричневая
Акриловая жженая умбра
Универсальная шпателька
Емкости для красок
Валики со средним ворсом
и лотки
Малярные кисти
Ведерко
Узкая стамеска или долото
Наждачная бумага
Пчелиный воск

Имитация кожи создается фактурной краской, после чего по ней делаются насечки, чтобы передать морщинки настоящей кожи. Это покрытие великолепно смотрится на стенах, мебели и даже на картоне, имитируя ламинированную поверхность. Шпателька делает краску гуще и после ошкуривания создает гладкую поверхность, а заключительное вождение создает роскошный вид и защитный слой.



1 Нанесите кистью базовое покрытие. Смешайте 1 ч. шпательки с 2 ч. средне-коричневой краски. Полученная краска должна быть консистенции жирной сметаны. Валиком нанесите ее толстым слоем на поверхность. Дайте высохнуть.



2 Разведите смесь, приготовленную в шаге 1, небольшим количеством воды до консистенции жидкой сметаны. Накатайте валиком ровный слой, полностью покрывая первый слой. Оставьте сохнуть.



3 Смешайте со шпателькой светло-коричневую краску, как описано в шаге 1. Кистью накладывайте эту смесь на поверхность пятнами, затем пригладьте влажной тряпкой, комбинируя гладкие и фактурные участки. Оставьте сохнуть. Излишки шпательки выбрасывайте только в мусорное ведро!



4 Стамеской или долотом процарапайте в покрытии полоски, чтобы имитировать трещинки. Линии должны быть разной длины, прерывистые, не ровные и не параллельные. Слегка зашкурьте всю поверхность мелкозернистой наждачной бумагой, пока покрытие не станет гладким на ощупь.



5 Разведите 1 ч. краски жженая умбра с 2 ч. воды. Кистью покройте этой смесью всю поверхность. Дайте высохнуть, затем нанесите следующий тонкий слой. Продолжайте, пока не достигнете желаемого цвета. Дайте высохнуть.



6 Тряпкой нанесите слой пчелиного воска и отполируйте до мягкого блеска.

Имитация змеиной кожи

Материалы и инструменты

Акриловая грунтовка
Образец рисунка, карандаш,
калька, резак, коврик для
резания, малярный скотч
Трафаретный картон
Матовые эмульсионные
краски: кремовая, темно-
кремовая
Акриловая жженая умбра
Универсальная шпателька
Емкости для красок
Декораторская губка
Смягчающая, филеиная и
малярная кисти
Наждачная бумага
Матовая акриловая глазурь

Этот вариант отделки показывает, как просто получить сложную декорацию, работая всего лишь с одним трафаретом. Изготовление трафарета вручную – труд очень утомительный, но затраченные усилия окупаются, поскольку результат получается неповторимый. Этот узор можно использовать на поверхности столешницы или шкафа. Декор под змеиную кожу лучше использовать на одной стене или в бордюрах.



1 Переведите рисунок змеиной кожи на кальку. Переверните кальку и с изнанки заштрикуйте всю поверхность карандашом. Кальку положите на кусок картона и снова обведите все линии рисунка карандашом, чтобы они отпечатались на картоне. Оставьте бордюр по всем краям.



2 Резакон вырежьте трафарет. Всегда используйте острое лезвие и сначала прорезайте по всем тем контурным линиям, которые можно выполнить, находясь с одной стороны, прежде чем повернуть картон, чтобы прорезать остальные линии контуров.



3 Загрунтуйте поверхность кистью и грунтовкой, затем ошкурьте мелкозернистой наждачной бумагой. Смешайте 1 ч. шпательки с 3 ч. кремовой краски. Нанесите эту смесь губкой и оставьте сохнуть. Излишки шпательки выбрасывайте только в мусорное ведро!



4 Закрепите трафарет на поверхности скотчем и отметьте его углы для последующего перемещения трафарета. Нанесите торцом щетинной кисти темно-кремовую краску сквозь прорезанные отверстия трафарета. Не наносите толстый слой краски. Удалите трафарет и проверьте результат. Слегка зашкурьте.



5 Снова укреплите трафарет на то же место. Разведите 1 ч. краски жженая умбра с 2 ч. глазури и тонкой кисточкой нанесите через трафарет более темные детали. Добавьте светлые акценты, используя кремовую краску.



6 Снимите трафарет и дайте краске высохнуть. Нанесите кистью глазурь, чтобы создать защитный слой.

Имитация ткани деним

Материалы и инструменты

Ножницы
Рогожа
ПВА или белый клей
Матовая эмульсионная краска
светло-голубая
Смесь для размывки синяя,
цвета деним
Малая кисть, волоочильная
кисть
Валики и лотки
Мелкозернистая наждачная
бумага
Тряпка
Матовая акриловая глазурь

Подмалевок с текстурой холстины придает этой нарисованной парусиновой ткани вид поношенности. Эта отделка довольно темная, так что ее следует использовать избирательно, ограничиваясь росписью одной стены или некоторых деталей. Это прекрасная техника для использования ее при обновлении старой мебели. Эффект можно видоизменять, введя, например, еще один цвет.



1 Разрежьте ножницами рогожу на удобные куски. Покройте ткань смесью 1 ч. ПВА или белого клея с 2 ч. воды и дайте высохнуть. Убедитесь, что поверхность обезжирена. Валиком накатайте на поверхность толстый слой светло-голубой краски. Оставьте на несколько минут.



2 Наложите на влажную краску рогожу и прижмите. Прокатайте по поверхности ткани сухим валиком, чтобы получить отпечаток ткани. Снимите рогожу. После высыхания краски слегка зашкурьте поверхность наждачной бумагой, чтобы удалить все ворсинки ткани.



3 Кистью нанесите ровным слоем смесь синий-деним для размывки. Используйте волоочильную кисть для создания длинных вертикальных линий по слою размывки. Постоянно переворачивайте кисть и регулярно вытирайте ее влажной тряпкой.



4 Пока слой размывки все еще влажный, волоочильной кистью проведите по покрытию в горизонтальном направлении, чтобы имитировать переплетение ткани.



5 Наждачной бумагой слегка зашкурьте поверхность и обнажите текстуру базового покрытия. Это создаст эффект потертости.



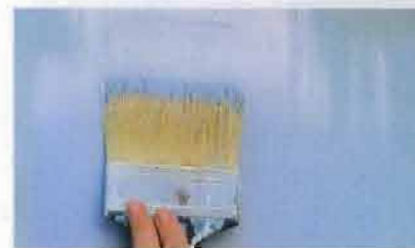
6 Защитите покрытие нанесением глазури малярной кистью.

Имитация муарового шелка

Материалы и инструменты

Светло-голубая матовая
эмульсионная краска для
базового покрытия
Валик и лоток
Малярные, смягчающие
и волоочильная кисти
Гравировальный гребень
Разделочный гребень
Мелкозернистая наждачная
бумага
Тряпка
Полуматовый акриловый лак

Имитация муарового шелка должна иметь столь же тонкую отделку, как и настоящий шелк, поэтому используется только один цвет: оттенки базового слоя и слоя глазури подбираются очень близкие. Рисунок обозначается лишь намеком. Сочетание его с другими нежными эффектами (торцевание, зернь) придаст великолепный вид. Лучшее завершение этой отделки – покрытие с молочным отливом.



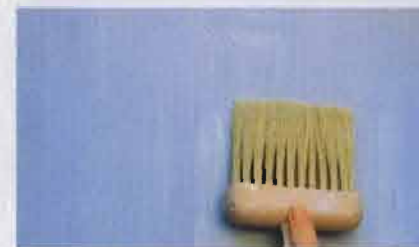
1 Валиком нанесите базовое покрытие. Слегка зашкурьте наждачной бумагой до абсолютно гладкой поверхности. Малярной кистью нанесите ровный слой средне-голубой смеси для размывки. По влажному слою протяните волоочильной кистью вертикальными мазками. Регулярно переворачивайте кисть и снимайте с нее лишнюю краску влажной тряпкой.



2 Еще влажную краску обработайте гравировальным гребнем, начиная от одного края и работая строго по вертикали. Протягивайте гребень медленно и аккуратно покачивайте инструмент взад-вперед, так чтобы получался рисунок древесины.



3 Проведите в некоторых местах по сырой краске разделочным гребнем, чтобы создать вертикальные полосы.



4 Обработайте всю поверхность смягчающей кистью, чтобы загладить покрытие. Следуйте направлению предыдущих мазков.



5 Когда глазурь практически высохнет, снова протяните по ней сверху вниз волоочильной кистью. Это усилит впечатление переплетения ткани.



6 Смягчающей кистью проведите линии в горизонтальном направлении и подчеркните имитацию переплетения ткани. Оставьте сохнуть и малярной кистью нанесите полуматовый лак.

Имитация замшевой обивки

Материалы и инструменты

Светло-кремовая матовая
эмульсионная краска для
базового покрытия
Сантиметр, карандаш, отвес,
малярный скотч, резак
Матовые эмульсионные
краски: средне-коричневая,
светло-коричневая
Акриловая жженая умбра
Матовая акриловая глазурь
Универсальная шпатлевка
Емкости для красок
Валики и лотки
Декораторская губка
Малярная кисть
Наждачная бумага

Этот эффект привлекателен не только внешне, но и на ощупь: проведите ладонью по поверхности, и вы почувствуете, насколько ошкуренная смесь из шпатлевки и краски похожа на настоящую замшу. Густая краска, нанесенная валиком со средним ворсом, создает иллюзию бархатистой поверхности. Тонкие слои жидкой краски придают покрытию глубину, а ошкуривание снимает выступы фактурной краски.



1 Валиком нанесите базовое покрытие. Смешайте 1 ч. шпатлевки с 2 ч. средне-коричневой краски. Валиком нанесите на всю поверхность два слоя смеси. Слои должны быть ровными. Оставьте сохнуть.



2 Смешайте шпатлевку со светло-коричневой краской, как описано в шаге 1, и равномерно нанесите валиком. Оставьте сохнуть. Остатки шпатлевки выбрасывайте только в мусорное ведро!



3 Измерьте и разметьте панели карандашом. Первую вертикальную линию разметьте при помощи отвеса.



4 Оклейте края панелей в шахматном порядке скотчем. На фактурную поверхность скотч может плохо приклеиваться, поэтому проверьте его прилегание перед окрашиванием.



5 Смешайте 1 ч. краски жженая умбра с 2 ч. глазури и губкой нанесите эту смесь на панели в шахматном порядке. Кистью раскрасьте более темные края возле линии скотча, растягивая цвет от края к середине панели. Оставьте сохнуть.



6 Удалите скотч и наждачной бумагой слегка зашкурьте поверхность. Кистью покройте отделку слоем матовой глазури. Оставьте сохнуть.

Стукко

Материалы и инструменты

Доска для смешивания
штукатурки, мастихин
Строительная пропитка
для покрытия штукатурки
Розовато-белая матовая
Эмульсионная краска
для базового покрытия
Гипсовая штукатурка
Жидкий пигмент сиена жженая
Емкости для красок
Малярные кисти
«Сокол», мастерок, шпатель,
тряпка
Среднезернистая наждачная
бумага

Стукко – искусственный мрамор. При имитации этой отделки теплый терракотовый оттенок штукатурки дополняется мягкостью и блеском полированного гипса. Гипс имеет более твердую поверхность, чем штукатурка, к тому же его можно быстро и легко подновить. Держите штукатурную смесь покрытой мокрой тканью и берите небольшими порциями для работы.



1 Следуя инструкции производителя, окрасьте гипс. На доске смешайте шпателем гипсовую штукатурку и жидкий пигмент сиена жженая. Всегда готовьте небольшие порции смеси, сверяя цвет с образцом. На каждой стадии вытирайте инструменты тряпкой. Надевайте защитные перчатки.



2 Нанесите кистью базовое покрытие, а затем на штукатурку – тонкий герметизирующий слой строительной пропитки. Оставьте сохнуть. Нанесите первый слой окрашенного гипса (используйте «сокол» и мастерок для больших участков, а шпатель – для маленьких). Растирайте штукатурку тонким и ровным слоем по всей поверхности. Дайте высохнуть.



3 Смочите влагостойкую наждачную бумагу и круговыми движениями заточите лезвие шпателя. Держите шпатель немного под углом. Это делает лезвие острее и смягчит боковые края.



4 Нанесите второй слой той же штукатурной смеси. Тонкие слои наносите шпателем. Действуйте методично, намазывая и снимая штукатурку, постоянно меняя направление движений. Часто очищайте и затачивайте шпатель.



5 Продолжайте наносить штукатурку тонкими слоями. По мере того как покрытие становится все более плотным, понижайте наклон шпателя и используйте его для заглаживания штукатурки, стараясь не процарапать поверхность.



6 Скользящее по поверхности лезвие заставит исчезнуть выступающие линии, и матовая штукатурка приобретет сияющий блеск.

Грубая глина

Материалы и инструменты

Кремовая матовая
эмульсионная краска
для базового покрытия
Глиняная штукатурка
Резак
Сетка
Сантиметр
ПВА или белый клей
Емкости для красок
Малярные кисти
«Сокол» и мастерок
для штукатурки
Декораторская губка
Мелкозернистая наждачная
бумага

Глиняные штукатурки экологичны и легки в применении. Штукатурка выпускается в форме порошка, которая смешивается с водой. Она имеет мягкую матовую поверхность. Это дышащее покрытие, которое может урегулировать влажность в помещении. Набор расцветок ограничен, поскольку глина существует только натуральных естественных оттенков.



1 Кистью нанесите базовое покрытие. Если поверхность будет покрыта сеткой, то это позволит глиняной штукатурке держаться прочно. Измерьте участок, который будет покрываться штукатуркой, и нарежьте на квадраты сетку, чтобы закрыть всю поверхность.



2 Разбавьте 1 ч. ПВА с 2 ч. воды и кистью нанесите на всю поверхность. Наложите сетку и снова покройте слоем разбавленного клея, чтобы сетка приклеилась. Оставьте сохнуть.



3 По инструкции производителя смешайте глиняную штукатурку с водой. Важно выбрать нужную густоту штукатурки для покрытия, поэтому предварительно попробуйте разные варианты



4 Обмакните влажную кисть в глиняную смесь и нанесите тонкий слой смеси на сетку. Оставьте сохнуть.



5 При помощи «сокола» и мастерка нанесите на поверхность плотный слой глиняной штукатурки. Остатки штукатурки выбрасывайте только в мусорное ведро!



6 Пока штукатурная смесь сохнет, заглажьте поверхность влажной губкой. Оставьте высохнуть и ошкурьте наждачной бумагой. Если вы используете штукатурку нескольких оттенков, дайте высохнуть первому, а затем наносите второй оттенок, смешивая их там, где они встретятся.

Имитация старой штукатурки

Материалы и инструменты

Светло-кремовая матовая
эмульсионная краска для
базового покрытия
Терракотовая смесь
Белая матовая эмульсионная
краска
Акриловая краска желтая охра
Матовая акриловая глазурь
Отделочные штукатурки: серая,
белая
Валик и лоток
Емкости для красок
Декораторская губка
«сокол» и мастерок
Шпатель
Наждачная бумага

Используйте эту технику, чтобы привнести в ваш интерьер элемент «игры»: при использовании эффекта старения идеально окрашенные стены мгновенно приобретут индивидуальность. Отделочные штукатурки бывают светло-серого или белого цвета, во влажном состоянии они прозрачны. В штукатурную смесь можно добавить краску или нанести ее завершающим слоем. Затем штукатурку покрывают глазурью для защиты.



1 Валиком нанесите базовое покрытие. Губкой нанесите тонкий слой терракотовой смеси для размывки движениями в форме восьмерки. Оставьте сохнуть.



2 Смешайте равные части белой краски и глазури и нанесите, как описано в шаге 1. Оставьте сохнуть.



3 По инструкции приготовьте серую отделочную штукатурную смесь. При помощи «сокола» и мастерка для штукатурки нанесите на поверхность тонким неравномерным слоем, оставляя терракотовый цвет проглядывать в некоторых местах. Часто протирайте мастерок влажной тряпкой. Дайте высохнуть.



4 Так же приготовьте белую отделочную штукатурную смесь и нанесите тонким слоем, как описано в шаге 3, оставляя проглядывающие участки базового цвета и серой штукатурки. Оставьте сохнуть.



5 В белую штукатурку добавьте немного краски желтая охра, чтобы получить смесь кремового цвета. Шпателем нанесите пятна этой смеси по всей поверхности. Отделочная штукатурка прозрачная, поэтому повторите любые из шагов там, где покрытие окажется слишком тонким. Дайте высохнуть.



6 Слегка зашкурьте всю поверхность наждачной бумагой, пока она не станет гладкой. Малярной кистью нанесите защитный слой матовой глазури.

Гипс

Материалы и инструменты

Две емкости (одна - жаропрочная)
 Дистиллированная вода
 Готовая гипсовая смесь
 Акварельные краски
 Малярные кисти, щетинная кисть
 Металлический скребок
 Мелкозернистая наждачная бумага
 Бумага
 Тряпка
 Пчелиный воск

Гипс дает гладкую, впитывающую поверхность, которая служит хорошей основой для акварели. Прозрачные и светоносные акварельные краски просвечивают, оживляя чистую белую основу. Покрытие имеет прохладную, гладкую на ощупь поверхность. Его наносят серией тонких слоев, причем смеси должны быть взяты из одной партии, чтобы их консистенция была однородной.



1 Налейте кипящую воду в жаропрочную миску. Готовую к употреблению гипсовую смесь поместите в емкость для смешивания и поставьте на водяную баню. Помешивайте гипс, пока он не распустится до консистенции жидкой сметаны.



2 Убедитесь, что декорируемая поверхность обезжирена. Отлейте немного гипсовой смеси и смешайте с равным количеством дистиллированной воды. Покройте участок поверхности слоем очень жидкой гипсовой смеси. Дайте высохнуть.



3 Щетинной кистью нанесите на поверхность неразведенную гипсовую смесь. Хорошенько размазывайте ее во всех направлениях. Нанесите восемь слоев (каждый слой добавляйте тогда, когда предыдущий становится матовым, но еще не сухим). Последний слой должен полностью высохнуть.



4 Куском влажной наждачной бумаги зашкурьте поверхность, следя, чтобы между шкуркой и гипсовым покрытием был слой воды. Протрите поверхность влажной тряпкой так, чтобы получившаяся гипсовая жижица закупорила все поры. Оставьте на ночь. Металлическим скребком слегка процарапайте поверхность в разных направлениях. Протрите влажной тряпкой. Дайте высохнуть.



5 Кистью нанесите на поверхность жидкие акварельные краски, смешивая цвета. Продолжайте по мере необходимости, следя, чтобы цвета не стали грязными. Дайте высохнуть.



6 Добавьте еще акварели и протрите поверхность влажной тряпкой. Нанесите защитный слой пчелиного воска мягкой тканью и отполируйте.

Использование разделочного гребня

Материалы и инструменты

Белая матовая эмульсионная краска для базового покрытия
Сантиметр, карандаш, малярный скотч
Бледно-голубая матовая эмульсионная краска
Смесь средне-голубая
Валик и лоток
Малярные кисти
Гребень для разравнивания раствора
Резиновый гребень
Наждачная бумага
Тряпка
Матовый акриловый лак

Техника нанесения полос разделочным гребнем дает интересные результаты. При помощи гребня можно создать много интересных узоров. Если краска прочерчена часто, то образующиеся бороздки создают эффект рельефной поверхности.

Предварительная подготовка особенно важна, потому что для непрерывной работы с гребнем требуется гладкая поверхность.



1 Валиком нанесите базовое покрытие. Измерьте поверхность и карандашом отметьте участок, который будет декорирован широкими полосами.



2 Оклейте края полос скотчем, следя, чтобы он хорошо приставал к поверхности.



3 Валиком светло-голубой краской окрасьте полосы через одну. Дайте высохнуть, затем слегка зашкурьте наждачной бумагой для получения гладкой поверхности.



4 Кистью нанесите поверх светло-голубой основы ровный слой средне-голубой смеси для размывки



5 Пока смесь для размывки еще влажная, проведите в ней широкие вертикальные линии редким гребнем для разравнивания цементных растворов. Старайтесь не задеть ленты малярного скотча. Регулярно протирайте инструмент влажной тканью. Оставьте сохнуть.



6 Снимите малярный скотч и оклейте им уже окрашенные полосы. Выполняя следующие полосы, следуйте шагам 4–5, но используйте резиновый разделочный гребень, чтобы получить тонкие полоски. Обрабатывайте нанесенную краску по горизонтали и по вертикали, создавая клетчатый узор. Оставьте высохнуть, затем нанесите слой лака.

Трафарет, шпатлевка и слюда

Материалы и инструменты

Бледно-лиловая матовая
эмульсионная краска
для базового покрытия
Линейка, карандаш, скотч
Картонный трафарет (см. с. 99)
Смеси для размывки: лиловая,
голубая
Розовая акриловая краска
Универсальная шпатлевка
Хлопья слюды
Матовая акриловая глазурь
Валик и лоток
Декораторская губка
Трафаретная и малярные кисти
Наждачная бумага

Добавление универсальной шпатлевки делает плоскую краску объемной и заставляет ее выглядеть штукатуркой, а хлопья слюды придают ей мерцающий блеск. В результате простой трафаретный узор приобретает объем. Хлопья слюды можно также добавить в густую краску, и они будут поблескивать на поверхности, или их можно распылить на непросохшую глазурь.



1 Валиком нанесите базовое покрытие. Губкой нанесите лиловую и голубую смеси для размывки (см. с. 44–45). Местоположение бордюра отмерьте, разметьте карандашом и оклейте по краям скотчем.



2 Смешайте 1 ч. штукатурки с 2 ч. розовой акриловой краски. Приложите трафарет к бордюру и закрепите скотчем. Трафаретной кистью набейте загущенную розовую краску сквозь трафарет. Переместите трафарет и повторите. Оставьте сохнуть.



3 Слегка зашкурьте выступающий рисунок наждачной бумагой



4 Смешайте 1 ч. розовой краски с 2 ч. глазури и добавьте чайную ложку хлопьев слюды. Мягкой кистью нанесите слой этой краски поверх лиловой и голубой размывок. Оставьте сохнуть.



5 Приготовьте розовую глазурь, добавив в нее больше розовой краски и хлопья слюды (чайную ложку). Тонким слоем нанесите эту глазурь на выполненный по трафарету бордюр. Оставьте сохнуть.



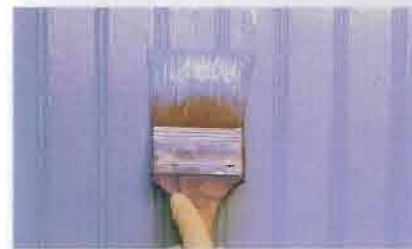
6 Удалите скотч, обнажая слои первоначальной размывки в виде полос, идущих вдоль краев бордюра. Снова слегка зашкурьте бордюр, выделяя фактурный рисунок, выполненный через трафарет.

Эффект кракле

Материалы и инструменты

Акриловая грунтовка
Масляная тускло-зеленая краска
Матовые вододисперсионные краски: светло-голубая, белая
Готовая шпатлевка
Уайт-спирит
Емкости для красок
Малярные кисти
Тонкая филленчатая кисть
Фен для волос
Средняя и мелкозернистая наждачная бумага
Тряпка
Матовая глазурь или лак

Эта отделка напоминает потертое окрашенное дерево. Эффект кракле (трещинок) возникает из-за разного времени высыхания двух красок, а добавленная к верхнему слою шпатлевка еще больше ускоряет процесс его высыхания и помогает образовать пасту. Эмульсионная краска зашкуривается до гладкости и сохраняет способность впитывать подкрашенную глазурь или лак.



1 Загрунтуйте поверхность и зашкурьте мелкозернистой наждачной бумагой. Кистью нанесите базовый слой полуматовой тускло-зеленой краски. Оставьте сохнуть. Слегка зашкурьте и нанесите следующий слой, каждый раз заканчивая нанесение горизонтальными мазками кисти



2 Соедините 1 ч. готовой шпатлевки с 2 ч. светло-голубой краски. При необходимости добавьте еще шпатлевки, чтобы смесь приобрела консистенцию густой сметаны. Когда краска станет сухой на ощупь, кистью нанесите поверх нее приготовленную смесь быстрыми равномерными мазками.



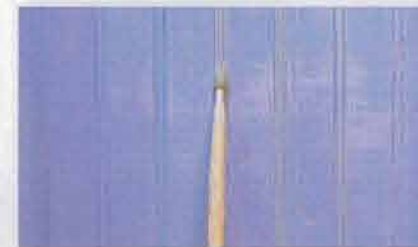
3 Для того чтобы ускорить процесс высыхания и гарантировать, что эффект кракле проявится, используйте фен для волос, чтобы согреть краску. Постоянно перемещайте источник горячего воздуха над поверхностью, держа его на расстоянии не менее 60 см, чтобы предотвратить вздутие краски.



4 Дайте полностью высохнуть в течение четырех часов. Верхний слой краски должен покрыться трещинами. Зашкурьте его средней наждачной бумагой, чтобы удалить чешуйки. Удалите с поверхности пыль сухой кистью и затем влажной тканью.



5 Добавьте в смесь краски со штукатуркой немного белой краски и нанесите ее в технике сухой кисти (см. с. 54–55), усиливая вид старения. Оставьте сохнуть. Остатки смеси со шпатлевкой выбрасывайте только в мусорное ведро!



6 Смешайте равные части тускло-зеленой краски и уайт-спирита и тонкой филленчатой кисточкой нанесите эту смесь местами на стыках досок. Оставьте сохнуть. Покройте защитным слоем глазури или лака.

Кракелюр

Материалы и инструменты

Светло-кремовая матовая
эмульсионная краска
для базового покрытия
Ножницы, вырезанные
картинки
ПВА или белый клей
Кракелюрный лак
Художественная масляная
краска жженая умбра
Уайт-спирит
Валик, лоток
Малярные кисти, плоские
кисти для лака
Фен для волос, тряпка
Масляный лак матовый
или полуматовый

Тонкие трещинки, образующиеся в верхнем слое кракелюрного лака, становятся видны только тогда, когда в них втирают цвет, создавая эффект, напоминающий поверхность старинных картин. Двухкомпонентный лак, состоящий из медленно сохнущего нижнего слоя и хрупкого быстро сохнущего верхнего слоя – прекрасный способ состарить покраску или рисунок.



1 Валиком нанесите базовое покрытие. Аккуратно вырежьте ножницами картинки для декупажа и приклейте их на место. Оставьте сохнуть.



2 Плоской кистью для лака нанесите ровным слоем первую часть кракелюрного лака. Дайте полностью высохнуть.



3 Возьмите чистую кисть для лака и слегка увлажните ее. Нанесите ровным слоем вторую часть кракелюрного лака.



4 Для того чтобы ускорить процесс высыхания и гарантировать, что кракелюр образуется как можно более равномерно, используйте фен для волос, чтобы согреть лак. Постоянно перемещайте источник тепла над поверхностью, держа его на расстоянии не менее 60 см, чтобы не вызвать вздутие лака.



5 Разведите 1 ч. краски жженая умбра с 2 ч. уайт-спирита, чтобы получить жидкую смесь. Кистью нанесите эту смесь свободными втирающими движениями, чтобы краска проникла во все трещинки, которые появились в слое лака. Оставьте высыхать на 15 минут.



6 Комком мягкой ткани сотрите всю окрашенную глазурь, оставляя краску в трещинках, но оттирая поверхность до грязно-кремового цвета. Оставьте сохнуть в течение ночи. Для защиты нанесите кистью масляный матовый лак

Коллаж

Материалы и инструменты

Неотбеленная папиросная бумага, японская папиросная бумага, высушенные листья и цветы, разноцветная бумага
ПВА или белый клей
Линейка
Малярные кисти
Матовый масляный лак
Уайт-спирит
Емкость для краски

Сочетание разнообразной декоративного материала (бумаги, высушенных растений, папиросной бумаги) создает сложную игру форм и цветов. Слой лака не только защищает, но и делает бумагу более прозрачной, объединяет цвета и привносит глубину. Техника эта идеально подходит для маскировки некоторых изъянов, трещинок и дырок. Ее также можно использовать для перевоплощения непривлекательной мебели или полок.



1 Нарвите папиросную бумагу на клочки разных размеров. Разведите 1 ч. клея в 2 ч воды. Нанесите на всю поверхность слой разбавленного клея. Расположите на ней клочки порванной бумаги и тщательно покройте сверху слоем клея. Кусочками бумаги создавайте дополнительную текстуру



2 Пока бумага влажная, расположите на ней высушенные листья и цветы и снова покройте слоем клея.



3 Подготовьте оборванные клочки папиросной бумаги, как в шаге 1, и покрывайте ими листья, снова нанося сверху клеевой раствор.



4 Нарвите окрашенную бумагу на полосы, разные фигуры и обработайте разведенным клеем. Наклейте на поверхность и сверху покройте клеем



5 Снова покройте поверхность клочками папиросной бумаги. Оставьте высыхать в течение ночи.



6 Разведите матовый масляный лак таким же количеством уайт-спирита и кистью нанесите поверх всего покрытия. Дайте высохнуть и нанесите второй слой. Покрытие станет прозрачным, и украшения начнут просвечивать сквозь слои папиросной бумаги.

Коллаж и декупаж

Материалы и инструменты

Белая матовая эмульсионная краска для базового покрытия

Сантиметр, карандаш, линейка, ножницы

Подборка разной папиросной бумаги и разноцветной бумаги

ПВА или белый клей

Емкость для краски

Малая кисть

Полуматовый масляный лак

В этом проекте сочетаются коллаж и декупаж и вводится многоцветное оформление. Коллаж – искусство создания картин и декора путем наложения бумаги, а декупаж – процесс вырезания и склеивания бумажных фигур. Длинные волокна бумаги помогают сделать этот способ декорирования долгосрочным, тогда как использование папиросной бумаги не создает объема.



1 Нанесите базовое покрытие. Измерьте зону, которую будете декорировать, и расчертите на ней сетку квадратов.



2 Отмерьте и оборвите по краю линейки квадратные куски разной папиросной бумаги, немного большего размера, чем начерченные на стене квадраты, так чтобы они выходили за их края



3 Вырежьте абстрактные фигуры из разнообразных сортов цветной бумаги. Расположите их на квадратах из папиросной бумаги. Смешайте в равных количествах клей с водой. Приклейте фигуры на квадраты.



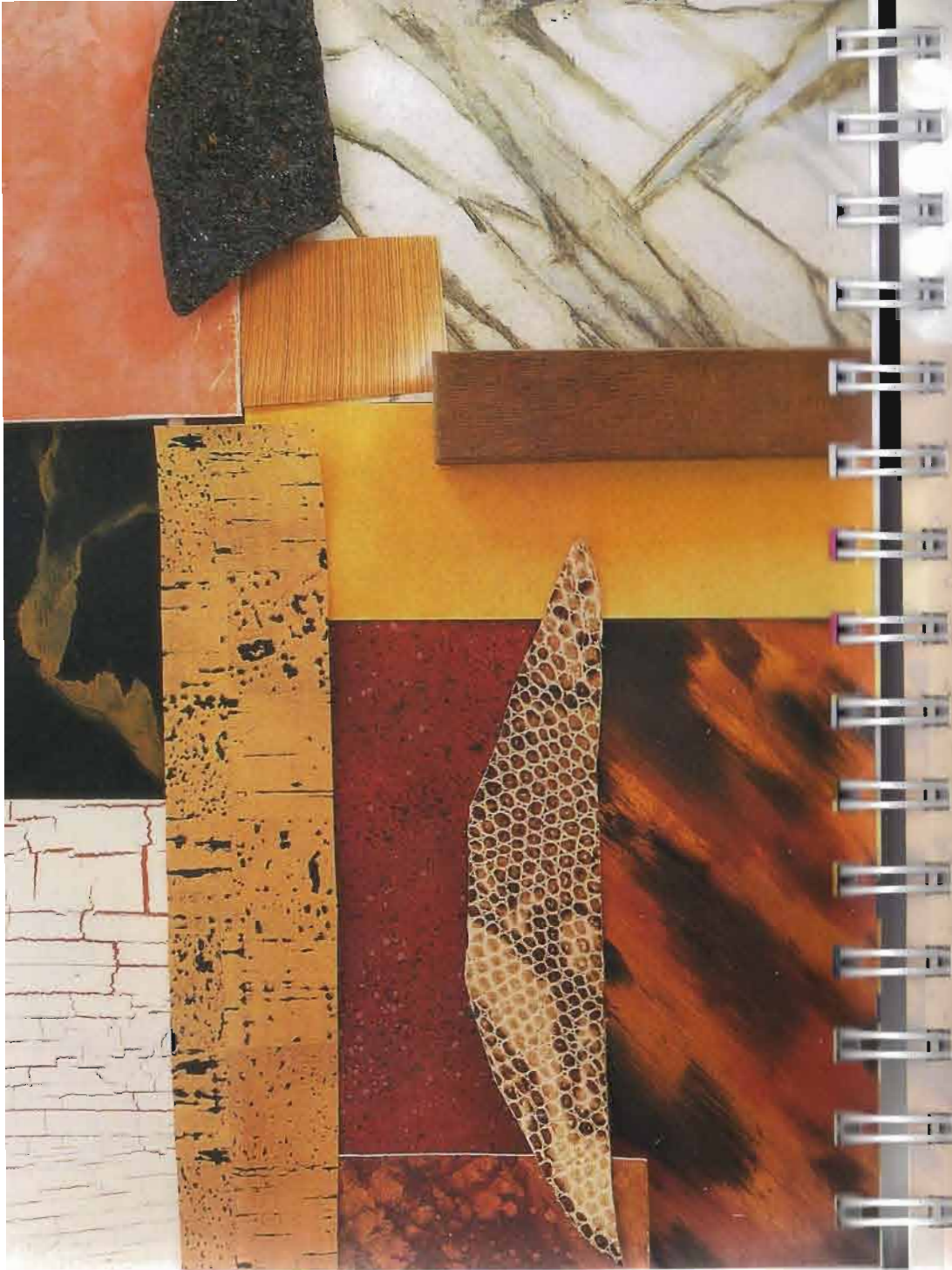
4 Клеевым раствором приклейте декорированные бумажные квадраты на расчерченную поверхность в шахматном порядке



5 Кистью нанесите клеевой раствор на остальные декорированные квадраты и приклейте их, заходя на края ранее приклеенных квадратов. Оставьте сохнуть на ночь



6 В конце работы покройте тремя слоями полуматового масляного лака, тщательно промазывая кистью и давая высохнуть между нанесением следующих слоев. Это сделает бумагу прозрачной и защитит покрытие.



Традиционные покрытия

Традиционные покрытия выглядят более сложными и требуют большего мастерства, чем отделки, описанные в предыдущем разделе. Многие из них способны придать великолепию и богатство скучному интерьеру или предмету. Эти покрытия стремятся обмануть взгляд, создавая иллюзию использования настоящего материала вроде мрамора или дерева. Они расположены в порядке, начиная от фантазийных отделок до создания идеальной имитации, которую сложно отличить от настоящего материала. Имитируя мрамор, декоратор может повторить расцветку и прожилки настоящего мрамора или поэкспериментировать с разнообразием цветов и узоров.

В большинстве случаев, для того чтобы получить хорошую имитацию, рекомендуется использовать масляные краски, которые имеют ту неповторимую светонось, не сравнимую с современными аналогами на водной основе. Первоначально эти отделки выполнялись по гипсовой основе, которая обладает великолепной гладкой прохладной поверхностью. Современный эквивалент гипса – это полуматовая краска на масляной или водной основе, которая также служит хорошей основой.

На этом этапе художнику желательно иметь некоторый уровень профессионализма. Традиционные покрытия рекомендуется использовать там, где было бы уместно применение настоящего материала.

Сиенский мрамор

Материалы и инструменты

Белая полуматовая масляная краска для базового покрытия
 Щетинная смягчающая кисть
 Масляные краски: сиена, золотистая охра, жженая умбра, жженая сиена
 Уайт-спирит
 Емкости для красок
 Валик и лоток
 Малярные кисти, художественная кисть с длинным ворсом
 Декораторская губка
 Птичье перо
 Шерстяная ткань
 Полуматовый масляный лак

При создании этой отделки следует стараться передать скорее общий вид фактуры мрамора, нежели создать на поверхности точную репродукцию. Прочность, глубина и просвечивание настоящего сиенского мрамора имитируется при помощи многочисленных слоев глазури и создания мягких переходов и акцентов. Базовый слой белой полуматовой краски должен имитировать поверхность гипса.



1 Валиком нанесите базовое покрытие. Приготовьте глазури из сиены и золотистой охры, разведя каждую в соотношении 1 ч. краски на 3 ч. уайт-спирита. Нанесите глазури широкими диагональными участками, не смешивая цвета. Растушуйте, пройдясь во всех направлениях смягчающей кистью.



2 Чтобы добавить текстуры, губкой, смоченной в уайт-спирите, слегка промакните по всей поверхности. Обмакните в уайт-спирите перо и проведите по всей поверхности, чтобы создать тонкие прожилки. Оставьте немного подсохнуть, затем проработайте смягчающей кистью. Дайте высохнуть.



3 Смешайте 1 ч. белой краски и 2 ч. уайт-спирита и свободно нанесите эту смесь кистью. Загладьте поверхность глазури комком из шерстяной тряпки, чтобы удалить следы кисти. Для большей гладкости пройдитесь смягчающей кистью и оставьте сохнуть.



4 Смешайте глазури из жженой умбры и жженой сиены, как описано в шаге 1. Нанесите их там, где будут прожилки, и растушуйте, как в шаге 3. Когда глазурь высохнет, разбавьте краску жженая умбра небольшим количеством уайт-спирита и нарисуйте прожилки, используя птичье перо.



5 Прожилки не должны быть слишком отчетливыми, поэтому слегка растушуйте их смягчающей кистью, смешивая четкие линии с более тонкими нижними слоями. Продолжайте добавлять и растушевывать прожилки, сверяясь с фоторепродукцией.



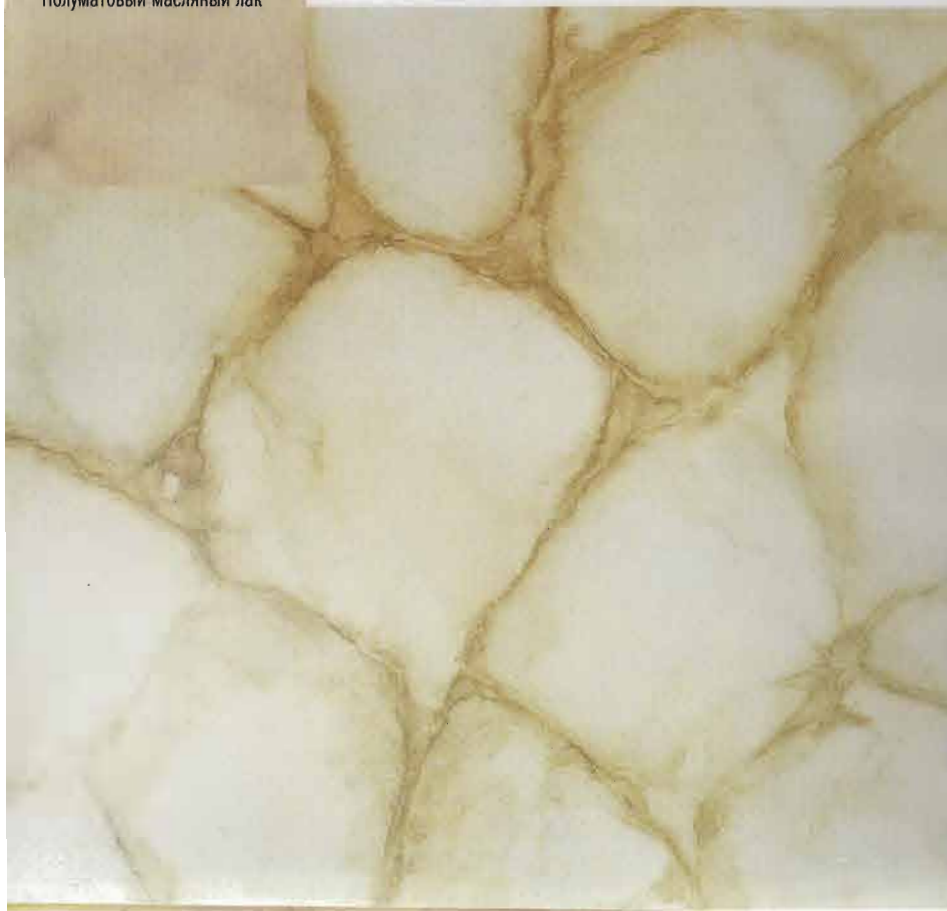
6 Пока прожилки высыхают, обмакните кисть в уайт-спирит, оттяните назад и отпустите ворсинки, чтобы слегка забрызгать поверхность. Оставьте сохнуть. Для защиты кистью нанесите лак.

Брекчиевидный мрамор

Материалы и инструменты

Белая полуматовая масляная краска для базового покрытия
Художественные масляные краски: умбра
Уайт-спирит
Емкости для красок
Маленькие кисти, смягчающая кисть, обводочная кисть
Безворсовая тряпка
Полуматовый масляный лак

Брекчиевидный мрамор образуется путем преобразования крупных осколков минерала в плотную скалу, поэтому рисунок этого мрамора напоминает объемную гальку. Если тщательно продумать рисунок крупных камней, прожилок и складок между ними, то эта отделка будет выглядеть реалистично в любом цветовом решении. Контраст форм получается сочетанием тонко и густо расписанных участков.



1 Кистью нанесите базовое покрытие. Смешайте 1 ч. краски умбра и 2 ч. уайт-спирита и нанесите тонкий слой глазури на всю поверхность.



2 Скомканным куском ткани сотрите глазури на некоторых участках, намечая мраморный узор. Разнообразьте размер и форму пятен, делая одни маленькими и угловатыми, а другие большими и округлыми, как булыжники. Не забывайте оставлять по краям глазури.



3 Загладьте всю поверхность, проведя в разных направлениях смягчающей кистью. Оставьте сохнуть.



4 Снова разбавьте краску умбра небольшим количеством уайт-спирита. Обводочной кисточкой нарисуйте линии прожилок вокруг вытертых тряпкой фигур. Прожилки не должны быть слишком явственными: смягчайте проведенные линии, смешивая их с красками фона.



5 Продолжайте добавлять прожилки, чередуя смягченные, тонкие, бледные линии с более яркими, угловатыми линиями и четко прорисованными и темными участками. Если в каком-то месте вам не удалось создать желаемый эффект, сотрите и начните роспись снова.



6 Растушуйте всю поверхность, прорабатывая некоторые прожилки ярче других. Участки со слишком резкой росписью аккуратно протрите мягкой тканью, увлажненной уайт-спиритом. Оставьте сохнуть. Для защиты кистью нанесите лак.

Каррарский мрамор

Материалы и инструменты

Белая полуматовая масляная краска для базового покрытия
Художественные масляные краски: серый Пейн, серый, малиновый ализарин
Жидкая масляная глазурь
Уайт-спирит
Емкости для красок
Малярные кисти, смягчающая кисть
Птичье перо
Безворсовая тряпка
Полуматовый масляный лак

Каррарский мрамор в целом выглядит неброско: он имеет расплывчатый узор из редких полупрозрачных прожилок. Размер и расположение прожилок можно изменять в зависимости от масштаба поверхности, которую предстоит декорировать, например, на небольшой поверхности прожилки можно располагать часто. Использование оттенков серого цвета позволяет смягчить вид мраморному рисунку.



1 Кистью нанесите базовое покрытие. Смешайте 1 ч. глазури с 2 ч. уайт-спирита и полностью покройте поверхность, чтобы она стала влажной.



2 Приготовьте три глазури серых тонов. Для этого возьмите серый Пейн, серый и светлый серо-розоватый оттенок (серая краска с небольшим добавлением малинового ализарина) и смешайте по 1 ч. каждой серой краски с 3 ч. уайт-спирита. Маленькой кисточкой нанесите на влажную основу краску в виде пятен.



3 Растушуйте цвета, пройдясь во всех направлениях смягчающей кистью. Оставьте сохнуть.



4 Нанесите еще один слой жидкой глазури, как описано в шаге 1. Добавьте немного уайт-спирита в краску серый Пейн, чтобы она стала жидкой. Пером нарисуйте прожилки, накладывая его на поверхность по всей длине, чтобы получились нечеткие, ломаные линии.



5 Растушуйте рисунок прожилок, работая в разных направлениях смягчающей кистью. Линии должны получиться размытыми.



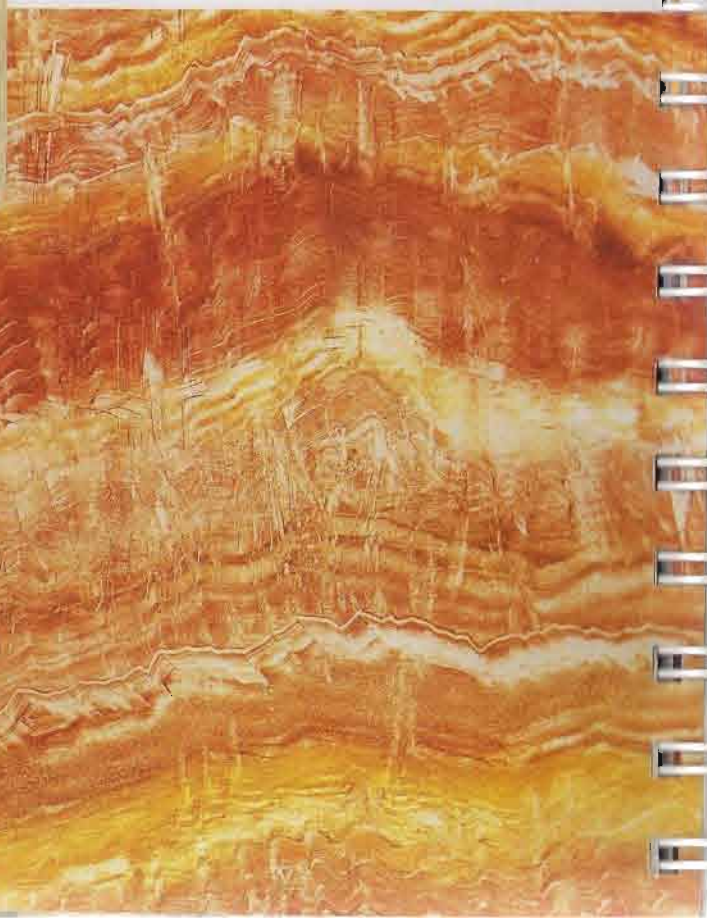
6 По мере необходимости повторите шаги 4–5. Протрите тряпкой те участки, которые выглядят слишком темными. Оставьте сохнуть. Покройте поверхность слоем лака.

Родохрозит

Материалы и инструменты

Белая полуматовая масляная краска для базового покрытия
 Масляные краски: жженая сиена, малиновый ализарин, желтая охра
 Жидкая масляная глазурь
 Уайт-спирит
 Емкости для красок
 Тонкие малярные кисти, смягчающая кисть
 Безворсовая тряпка
 Картон
 Резиновый разделочный гребень
 Полуматовый масляный лак

Родохрозит – это ярко окрашенный минерал. В его состав входят крупные кристаллы марганца – от розового до кроваво-красного цвета. Они располагаются параллельными волнообразными полосами шириной от 6 см до тонких прожилок. Этот минерал высоко ценится и редко используется. Живописная имитация этого минерала традиционно применялась для украшения бордюров, столешниц и отдельных деталей.



1 Нанесите базовое покрытие. Наметьте волнистые полосы. Разведите по 1 ч. каждой краски: жженая сиена, малиновый ализарин, и смеси малинового ализарина с небольшим добавлением желтой охры с 1 ч. жидкой глазури. Смешайте 1 ч. каждой полученной красной глазури с 2 ч. уайт-спирита. Кистью нарисуйте красные полосы в любом порядке.



3 Приготовьте желтую глазурь из охры, как описано в шаге 1. Нанесите ее на те линии, с которых глазурь была стерта тканью. Краски должны немного переходить друг в друга.



5 Аккуратно разделочным гребнем проведите по полосам, следуя их изгибам. Проведите картоном по полосам так же, как и гребнем. Заменяйте картонки по мере загрязнения.



2 В защитных перчатках, пальцем, обернутым тканью, проведите между некоторыми красными полосами несколько неровных линий. Можно слегка протереть тканью некоторые окрашенные полосы, чтобы слой стал тоньше.



4 Кусочком картона процарапайте по окрашенным полосам под разными углами, обнажая базовый слой. Царапины должны быть перпендикулярны волнистым полосам. Смягчающей кистью пройдитесь во всех направлениях



6 Слегка подкрасьте желтые полосы, чтобы их выделить. Картоном процарапайте в глазури трещинки и дефекты камня. Кистью растушуйте методичными мазками. Покройте защитным лаком.

Гранит

Материалы и инструменты

Серая полуматовая масляная краска для базового покрытия
Художественные масляные краски: черная, белая, серая, серый Пейн
Уайт-спирит
Емкости для красок
Валик и лоток
Малярные кисти, филленчатые кисти, смягчающая кисть
Декораторские губки
Безворсовая тряпка
Полуматовый масляный лак

Гранит имеет шероховатую грубую фактуру, которую можно воспроизвести набрызгиванием и примакиванием губкой краски. При выборе участка или предмета для отделки этим декором помните, что гранит кажется очень прочным и массивным и при использовании этой техники предполагается создать впечатление тяжести и плотности. Часто имитации оказываются довольно несложными в исполнении.



1 Валиком нанесите базовое покрытие. Смешайте черную и белую краски, чтобы получить темно-серый цвет. Смешайте 1 ч. темно-серой краски с 2 ч уайт-спирита. Кистью нанесите эту глазурь на поверхность тонким слоем



2 Губкой примакиванием смягчите влажную поверхность глазури, постоянно изменяя направление и силу нажима.



3 Серую краску и светло-серую, смешанную из черной и белой красок, слегка разбавьте небольшим количеством уайт-спирита. Кистью распределите эти краски на губки и нанесите примакивания на всю поверхность. Цвета должны перемешаться и добавить фактурность.



4 Обмакните филленчатую кисть в уайт-спирит и легко разбрызгивайте его на поверхность. Через несколько минут промокните всю поверхность губкой, чтобы добавить текстуры гранита. Растушуйте поверхность тканью



5 Разбрызгайте на поверхность смесь из серого Пейна, серого, темно-серого с небольшим добавлением уайт-спирита. Оставьте на несколько минут, затем промакните тряпкой, как в шаге 4.



6 При необходимости повторите любые из шагов. Когда слой будет слегка липнущим, растушуйте поверхность, пройдясь во всех направлениях смягчающей кистью. Оставьте сохнуть. Нанесите защитный слой лака.

Дуб

Материалы и инструменты

Кремовая полуматовая краска для базового покрытия
Художественные масляные краски: умбра, жженая умбра, желтая охра, белая умбра, желтая охра, белая
Уайт-спирит
Емкости для красок
Малярные кисти, кисть для протягивания
Резиновый гравировальный гребень
Резиновый разделочный гребень
Две тряпки (одна – без ворса)
Полуматовый масляный лак

Дуб – это та порода древесины, которую легче всего имитировать. Волочение и обработка разделочными гребнями удаляют большую часть слоя глазури, образуя тонкую имитацию без необходимости смягчения. Добавленные в конце работы светлые отметины являются характерными приметами этого вида древесины. Перед началом декорирования разметьте поверхность на отдельные панели.



1 Нанесите базовое покрытие. Смешайте художественные краски: умбра, жженая умбра, желтая охра, белая, чтобы получить желаемый оттенок дубовой древесины. Смешайте 1 ч. полученной краски с 2 ч. уайт-спирита. Нанесите эту глазурь кистью, затем протяните по ней кистью, выполняя прямую линию



2 Работайте в защитных перчатках. Протяните по глазури кистью для протягивания, работая в том же направлении и стараясь делать прямую и ровную линию. Слой глазури станет тоньше



3 Проведите по глазури резиновым разделочным гребнем, действуя в том же направлении. Обработайте всю поверхность, используя разные стороны гребня для более разнообразного эффекта. Регулярно счищайте с гребня излишки глазури.



4 Проведите по глазури гравировальным гребнем, аккуратно прокачивая его через равные интервалы. Продолжайте протягивание и гравировку, оставляя полосы разной ширины. Для создания впечатления естественности всякий раз изменяйте углы и амплитуду покачивания гравировального гребня.



5 Снова пройдитесь по всей поверхности гребнем. Кистью для протягивания пройдитесь по всей обработанной поверхности до того, как она окончательно высохнет, слегка постукивая ворсом по мере движения вниз, чтобы слегка смягчить рисунок.



6 Оберните гребень тканью и протрите в глазури линии, создавая светлые полосы. По всей поверхности выполните протягивание, затем оставьте сохнуть. Кистью нанесите защитный слой лака

Сосна

Материалы и инструменты

Кремовая полуматовая
масляная краска на
масляной основе для
базового покрытия
Художественные масляные
краски: умбра, сиена, белая
Уайт-спирит
Емкости для красок
Валик и лоток
Малярные кисти, филенчатая
кисть, смягчающая кисть
Резиновый гравировальный
гребень
Резиновый разделочный
гребень
Полуматовый масляный лак

При создании этой живописной отделки используются разнообразные техники. Выполнение этого декора является хорошим поводом, чтобы попрактиковаться и достичь свободы и уверенности в обращении со специальными инструментами. Помните: базовое покрытие и верхний слой глазури должны быть подобраны из близких цветов.



1 Валиком нанесите базовый слой. Смешайте художественные краски: умбра, сиена, белая, чтобы повторить оттенок сосновой древесины. Смешайте 1 ч. полученной краски с 2 ч. уайт-спирита. Нанесите полученную глазурь кистью, затем вполочением по глазури сухой кистью, создавая текстуру дерева.



2 Чтобы изобразить доски, поверните кисть ребром, так чтобы больший нажим приходился на ближайшую к вам сторону. Проведите кистью прямые линии вниз, снимая глазурь. Ширина каждой доски должна быть приблизительно равна ширине головки гравировального гребня.



3 Поставьте кончик сухой филенчатой кисти перпендикулярно поверхности и нарисуйте в глазури сучки. Чем сильнее вы нажимаете на кисть, тем шире будет отпечаток. Старайтесь располагать их беспорядочно и естественно.



4 Растушуйте сучки и полученный эффект текстур, слегка проведя по поверхности в разных направлениях сухой кистью.



5 Проведите по поверхности гравировальным гребнем, покачивая резиновую головку. Нанесите гравировку на каждую доску, изменяя углы покачивания инструмента, чтобы все доски различались рисунком. Проведите резиновым гребнем по глазури поверх гравировки



6 Смягчающей кистью обработайте поверхность, пока глазурь полностью не высохла. Сначала следуйте направлению гравировки, затем проведите в противоположном направлении, чтобы создать смазанный эффект. Оставьте сохнуть. Нанесите защитный слой лака

Клен «птичий глаз»

Материалы и инструменты

Белая полуматовая краска
для базового покрытия
Художественные масляные
краски: сиена, желтая охра,
умбра
Масляная глазурь
Уайт-спирит
Емкости для красок
Малярные кисти, тонкая
художественная кисточка,
смягчающая кисть
Декораторская губка
Полуматовый масляный лак

Клен «птичий глаз» — это порода дерева с маленькими глазками или точками по всей поверхности древесины. Они могут различаться по размеру и не образовывать определенного узора. Имитацию кленовой древесины лучше всего выполнять масляными глазурями, которые высыхают медленно и дают необходимое время для внесения корректировок в роспись.



1 Валиком нанесите базовое покрытие. Смешайте краски: сиена, желтая охра и умбра, чтобы получить золотисто-коричневый оттенок кленовой древесины. Соедините равные части полученной краски и глазури, затем разбавьте таким же количеством уайт-спирита. Кистью нанесите тонкий слой этой смеси на поверхность.



2 Чистой малярной кистью пройдите по нанесенной глазури короткими движениями кисти вперед-назад, чтобы создать рисунок из полос, расположенных свободными рядами.



3 Губкой слегка промокните участки, где глазурь слишком сырая.



4 Чтобы создать кленовые глазки, кончиками пальцев сделайте в разных местах отметины в глазури.



5 При помощи тонкой кисточки кленовой глазури, приготовленной в шаге 1, нарисуйте крупные точки, располагая их на разном расстоянии.



6 Когда глазурь практически высохнет и будет слегка липнувшей, загладьте поверхность покрытия смягчающей кистью во всех направлениях. Оставьте полностью высохнуть, затем покройте защитным лаком.

Фруктовое дерево

Материалы и инструменты

Кремовая полуматовая
масляная краска для
базового покрытия
Художественные масляные
краски: жженая умбра,
жженая сиена, белая
Уайт-спирит
Емкости для красок
Валик и лоток
Малярная, филенчатая,
смягчающая кисти
Гравировальный гребень
Разделочный гребень
Безворсовая тряпка
Полуматовый масляный лак

Это покрытие — фантазийная отделка, в основе которой лежит имитация древесины разных пород фруктовых деревьев. Их часто комбинировали, когда не хватало древесины одного сорта, чтобы покрыть всю поверхность. Для этой отделки используются разнообразные техники для создания текстуры поверхности и передачи характерных узелков и наплывов, которые свойственны многим твердым породам древесины.



1 Нанесите валиком базовое покрытие. Смешайте краски: жженая умбра, жженая сиена и белила для получения красно-коричневого оттенка древесины. Смешайте 1 ч. краски с 2 ч. уайт-спирита. Нанесите эту глазурь кистью, затем проволочите кисть по всей поверхности в противоположную сторону.



2 Держите кисть под прямым углом и нажимайте на нее так, чтобы ворсинки расходились в стороны, создавая зернисто-узловатый рисунок. Обработайте этим способом всю поверхность.



3 Продолжайте обрабатывать поверхность, создавая древесную фактуру.



4 Проведите по глазури гравировальным гребнем, покачивая резиновый наконечник. Оставляйте маленькие неравномерные зазоры между каждой полосой и изменяйте углы покачивания гребня. Протяните по глазури верх гравировки разделочным гребнем.



5 Чтобы имитировать узелки и наплывы, филенчатой кистью нарисуйте глазурью кружочки. Указательным пальцем в серединке каждого кружка сделайте глазок, чтобы сделать его объемным.



6 Филенчатой кистью добавьте немного темных пятен. Загладьте всю поверхность смягчающей кистью. Дайте высохнуть. Для защиты покрытия нанесите слой лака.

Красное дерево

Материалы и инструменты

Темно-розовая полуматовая
масляная краска для
базового покрытия
Художественные масляные
краски: малиновый
ализарин, жженая сиена,
жженая умбра
Уайт-спирит
Емкости для красок
Валик и лоток
Малярные кисти, смягчающая
кисть
Полуматовый масляный лак

Красное дерево широко известно благодаря своей характерной яркой окраске и выраженным участкам текстуры. Здесь мы показываем, как имитировать «пламенеющий» узор, характерный для самой верхней части ствола. Это покрытие традиционно использовалось для оформления внутренних панелей дверей. Эффект можно углубить при помощи дополнительного слоя глазури из жженой умбры.



1 Валиком нанесите базовое покрытие. Эту отделку следует выполнять отдельными панелями. Смешайте краски малиновый ализарин и жженая сиена, чтобы получить оттенок красного дерева. Смешайте равные количества этой краски и уайт-спирита и нанесите кистью полученную глазурь на поверхность.



2 Смешайте краски малиновый ализарин и жженая умбра, чтобы получить более темный, коричнево-красный оттенок, и разведите краску таким же количеством уайт-спирита. Свободными мазками кисти нанесите этот оттенок в центре и по внешним краям панели.



3 Для того чтобы начать изображать эффект пламени, дугообразными движениями проскребите глазурь сухой кистью. Не прерывайте движение кисти, но старайтесь завершать каждую дугу одним движением.



4 Растушуйте поверхность легкими мазками смягчающей кисти, работая поперек процарапанных линий, слегка смазывая линии.



5 Протяните сухую кисть по глазури по краям панели, чтобы имитировать прямые волокна древесины, которые видны по сторонам от дугообразного рисунка.



6 Используйте глазурь, смешанную в шаге 2, чтобы снова нарисовать темные участки в центре, где эффект стал бледнее из-за проведения дугообразных линий. Растушуйте всю поверхность и оставьте сохнуть. Для защиты нанесите кистью слой лака.

Эффект облупившейся краски

Материалы и инструменты

Грубая, средняя и мелкозернистая наждачная бумага
Проволочная щетка
Матовые эмульсионные краски: красная, синяя, голубая
Средство для кракле на водной основе
Малярные кисти
Фен для волос или сушильный пистолет
Матовый акриловый лак

Средство для кракле, нанесенное между двумя слоями краски, создает впечатление, как будто краска облупилась естественным образом из-за погодных условий. Водорастворимая глазурь делает верхний слой хрупким и вызывает появление трещин, оставляя произвольный рисунок на поверхности. Третий, размытый, слой глазури легко удаляется. Для лучшего эффекта используйте контрастирующие цвета.



1 Зашкурите поверхность, чтобы удалить весь старый лак или краску, затем пройдитесь по дереву проволочной щеткой, чтобы создать хорошую основу. Кистью нанесите слой красной краски, следя, чтобы вся поверхность была тщательно покрыта. Дайте высохнуть.



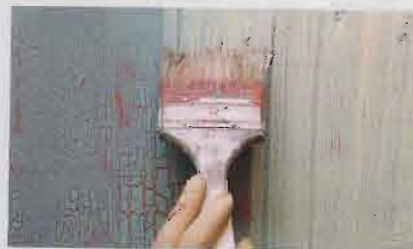
2 Кистью нанесите средство для кракле, работая быстро и равномерно, следуя инструкциям производителя. Дайте высохнуть.



3 Быстрыми движениями кисти нанесите верхний слой голубой краски. Старайтесь покрывать поверхность с первого раза, так как средство для кракле мгновенно активизируется, и, если будет нарушен слой верхней краски, она поднимется.



4 Подогрейте верхний слой краски феном (сушильным пистолетом). Не подносите источник тепла слишком близко к поверхности, так как она начнет пузыриться. По мере высыхания краска начнет трескаться и осыпаться, обнажая базовый цвет. Дайте высохнуть.



5 Быстрыми мазками кисти нанесите тонкий слой разбавленной голубой краски. Этот водянистый состав вызовет растворение, и верхний слой начнет отслаиваться.



6 Аккуратно кистью снимите светло-голубой слой краски. Продолжайте приподнимать отдельные участки поверхности, имитируя шелушение. Когда достигнете нужного результата, оставьте краску сохнуть. Покройте закрепляющим слоем матового лака.

«Состаривание» с помощью цветного воска

Материалы и инструменты

Грубая, средняя и мелкозернистая влагостойкая наждачная бумага
Проволочная щетка
Технический спирт
Безворсовая тряпка
Тонкая проволочная мочалка
Воски: вишнево-красный, «под старину», для белесого налета
Уайт-спирит
Прозрачное масло для полировки

Этот метод напоминает технику, которую традиционно использовали французские полировщики для изменения цвета древесины. Тонкие слои воска окрашивают дерево, не нарушая фактуры его поверхности. При послойном нанесении воска пористая поверхность приобретает плотную защитную пленку. При трении во время полировки воск проникает внутрь дерева, придавая ему красивый оттенок.



1 Обработайте поверхность наждачной бумагой, чтобы удалить весь старый лак или краску, затем проволочной щеткой восстановите естественную фактуру дерева. Протрите поверхность техническим спиртом с помощью тряпки. Регулярно меняйте ткань во время очистки и продолжайте, пока ее поверхность не станет чистой.



2 Обмакните проволочную мочалку в уайт-спирит, а затем в вишнево-красный воск. Втирайте воск в поверхность древесины вдоль направления волокон.



3 Отполируйте поверхность тканью, чтобы удалить избыток воска и создать гладкую и плотную поверхность.



4 Проволочной мочалкой в некоторых местах нанесите воск «под старину». В результате цвет приобретет богатую окраску. Снова отполируйте поверхность тканью.



5 Проволочной мочалкой нанесите тонкий слой воска для создания белесого налета и отполируйте, как описано выше.



6 Слегка зашкурьте поверхность тонкозернистой наждачной бумагой. Тканью нанесите тонкий слой масла для полировки. Дайте высохнуть и нанесите следующий слой масла. Отполируйте до блеска.

Обманка

Материалы и инструменты

Карандаш, калька, копировальная бумага, малярный скотч, шариковая ручка
 Белый подмалевок
 Художественные масляные краски: голубая, желтая, фиолетовая, белая, зеленая, жженая умбра
 Уайт-спирит
 Палитра для живописи
 Художественные кисти, малярная кисть
 Масляные лаки: матовый, полуматовый

«Обманка» означает обман зрения. Хитрость этого несложного проекта состоит в том, чтобы создать впечатление лежащего на столе цветка. Чтобы достичь этого, следует особое внимание уделить источнику освещения, поскольку нарисованная тень падает только с одной стороны предмета. Наблюдая за тенями, которые дают реальные предметы, можно успешно воспроизвести их в живописи.



1 Если вы наносите этот эффект не на деревянную поверхность, то сначала создайте имитацию древесины фруктового дерева (см. с. 144–145). Скопируйте настоящий цветок на лист кальки.



2 Проложите между рисунком и поверхностью лист копирки и закрепите скотчем. Обведите рисунок, чтобы перевести его на поверхность.



3 Художественной кистью нанесите на изображение белый подмалевок. Дайте высохнуть и снова закрасьте, чтобы получить плотное покрытие. Дайте высохнуть.



4 Выдавите на палитру немного разной краски. Слегка разбавьте голубой цвет уайт-спиритом. Художественной кистью нанесите краску на лепестки. Дайте высохнуть.



5 В серединке цветка нарисуйте желтое пятнышко и размытки фиолетовой краски, расходящиеся от центра. Раскрасьте стебель. При необходимости, добавляйте немного белой краски, чтобы осветлить цвета. Обведите контуры лепестков фиолетовой краской. Дайте высохнуть.



6 Тонким слоем нарисуйте жженой умброй тень с одной стороны от цветка и стебля, чтобы придать объемность. Когда краска высохнет, нанесите на цветок защитный матовый лак, а на стол – слой полуматового лака.

Волочение и торцевание с обводкой

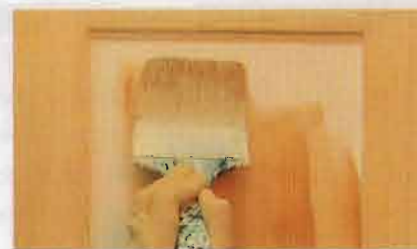
Материалы и инструменты

Белая полуматовая краска для базового покрытия
 Линейка, карандаш, малярный скотч
 Художественные масляные краски: сиена, умбра жженая, умбра
 Уайт-спирит
 Емкости для красок
 Малярные кисти, торцовая кисть, хорьковая кисть, длинноворсовая кисть, кисть для протягивания
 Полуматовый масляный лак

При декорировании больших поверхностей со сложными лепными обрамлениями или филенками используется техники волочения и торцевания. Здесь они дополнительно сочетаются с обводкой (линейным обрамлением), чтобы аккуратно подчеркнуть форму основной панели. Обводку делают по очертаниям расписываемого предмета, по всем его сторонам и на одинаковом расстоянии от краев.



1 Нанесите базовое покрытие. Смешайте 1 ч. художественной краски сиена с 2 ч. уайт-спирита и покрасьте края панели. По сырой глазури кистью для протягивания проведите параллельные линии. Дайте высохнуть.



2 Глазурь, приготовленную в шаге 1, нанесите кистью на центральную часть панели.



3 Влажную поверхность быстро и равномерно обработайте торцовой кистью. Дайте высохнуть.



4 Смешайте краски жженая умбра и сиена и сильно разбавьте их уайт-спиритом. Этой смесью филенчатой кистью покрасьте вдоль бортика панели. Проведите линии по всем краям и оставьте сохнуть.



5 Измерьте ширину внешнего контура, сделайте разметку и оклейте снаружи скотчем. Используя разбавленную краску, которую приготовили в шаге 4, раскрасьте полосу до линии скотча. Работайте быстро и равномерно, так чтобы краска накладывалась одним движением кисти. Дайте высохнуть и удалите скотч.



6 Смешайте краски сиена, умбра и жженая умбра и разбавьте уайт-спиритом, чтобы краска стала жидкой. Длинноворсовой кистью длинными мазками проведите тонкую линию. Рука не должна дрожать. В конце нанесите полуматовый лак.

Имитация паркетного пола

Материалы и инструменты

Кремовая полуматовая масляная для базового покрытия
 Линейка, карандаш, резак
 Трафаретный картон
 Масляные краски: сиена, белая, жженая умбра
 Уайт-спирит
 Емкости для красок
 Валик с лотком
 Малярные кисти, смягчающая кисть
 Резиновый разделочный гребень
 Гравировальный гребень
 Полуматовый масляный лак

Расписанный пол придает помещению индивидуальность, способную создать ошеломляющее зрительное воздействие. Здесь представлен быстрый и простой способ имитировать паркет из дорогой древесины. Вы можете выполнить роспись четкими линиями и сильными цветами или же вместо этого создать «старый паркет», который выглядит потертым после многолетнего использования.



1 Валиком нанесите базовое покрытие. Измерьте участок для расписывания и определите будущий рисунок. Вырежьте из трафаретного картона шаблоны основных форм. Их можно использовать для разметки рисунка, а также закрывать ими уже расписанные участки.



2 Смешайте краски сиену и белую, чтобы получить светлый оттенок древесины. Смешайте 1 ч. краски с 2 ч уайт-спирита. Свободно нанесите полученную глазурь в технике торцевания, чтобы придать поверхности текстуру. Дайте высохнуть.



3 Приготовьте еще три глазури цвета древесины, смешивая сиену, белую и жженую умбру с уайт-спиритом, как описано в шаге 2. Определите очередность нанесения этих цветов. Используйте картонный трафарет, чтобы закрыть окружающие планки. Тонким слоем нанесите первую глазурь.



4 Продолжайте покрывать глазурью другие планки первым цветом.



5 Проведите разделочным гребнем по влажной глазури. Закончите окрашивание планок и дайте высохнуть. Повторите шаги 3–5 с глазурями остальных цветов.



6 Некоторые планки обработайте гравировальным гребнем. Если рисунок древесины слишком четкий и активный, слегка растушуйте его смягчающей кистью. Если необходимо, то нанесите больше слоев. Для защиты отделки поверхность покройте несколькими слоями полуматового лака.

Порфир

Материалы и инструменты

Розовая полуматовая краска для базового покрытия
Художественные масляные краски: малиновый ализарин, жженая сиена, жженая умбра, белая
Уайт-спирит
Емкости для красок
Валик и лоток
Малярные кисти, смягчающая кисть, филенчатые кисти
Полуматовый масляный лак

Порфир – твердый камень вулканического происхождения с зернистой поверхностью пурпурно-красного цвета. В нем практически нет прожилок, но после полировки он похож на мрамор. Создать имитацию порфира достаточно легко, но перед тем как начать работу, следует отдельно поэкспериментировать с основным цветом. Поверхность имитации должна быть гладкой на ощупь, поэтому ее покрывают воском и полируют.



1 Валиком нанесите базовое покрытие. Смешайте в равных частях малиновый ализарин и уайт-спирит. Кистью нанесите на поверхность тонкий слой этой глазури.



2 Обработайте всю поверхность торцом смягчающей кисти, чтобы получить гладкое покрытие. Дайте высохнуть.



3 Приготовьте две красные глазури, как описано в шаге 1, разбавляя уайт-спиритом малиновый ализарин со жженой сиеной и малиновый ализарин со жженой умброй. Кистью наносите глазури двух цветов на отдельных участках, обрабатывая торцом смягчающей кисти.



4 Продолжайте отдельными пятнами наносить глазури. Растушевывайте мазки, чтобы краски перемешивались и получалось плотное покрытие. Дайте высохнуть.



5 Приготовьте розовую глазури, используя малиновый ализарин и белую краску с уайт-спиритом, как описано выше. Затем филенчатыми кистями, аккуратно постукивая, разбрызгайте краску. Разнообразьте размер пятнышек, капая с разного расстояния от поверхности. Дайте высохнуть.



6 Забрызгайте поверхность глазурью из малинового ализарина и жженой сиены, приготовленной в шаге 3. Для получения равномерных брызг держите кисти на постоянной высоте от поверхности. Дайте высохнуть. В конце работы кистью нанесите защитный слой полуматового лака.

Черепашовый панцирь

Материалы и инструменты

Кремевая полуматовая
масляная краска для
базового покрытия
Художественные масляные
краски: сиена, жженая
сиена, жженая умбра
Жидкая масляная глазурь
Уайт-спирит
Емкости для красок
Малярные кисти, филенчатые
кисти, смягчающая кисть
Полуматовый масляный лак

Этот узор в действительности имитирует панцирь морской черепахи, который когда-то шлифовали и изготавливали из него различные декоративные предметы. Рисунок создается серией диагональных мазков разнообразной ширины и длины. Это сложный рисунок, который наиболее выигрышно смотрится в подборках из маленьких фрагментов, таких как на инкрустированной столешнице.



1 Валиком нанесите базовое покрытие. Смешайте в равных частях сиену и жидкую масляную глазурь. Разбавьте 1 ч. окрашенной глазури 2 ч. уайт-спирита. Кистью нанесите глазурь. Работайте кистью до тех пор, пока глазурь станет практически сухой и получится гладкое покрытие. Дайте высохнуть.



2 Филенчатой кистью краской сиена нанесите в одном направлении диагональные мазки, оставляя между ними свободное пространство



3 Добавьте в разных местах маленькие мазки краской жженая сиена, а более крупные — жженой умброй, работая в одном направлении.



4 Слегка проведите по краске смягчающей кистью, следуя направлению мазков. Кое-где сделайте поперечные движения, чтобы сгладить очертания мазков краски.



5 Смешайте в равных частях жженую умбру и уайт-спирит. Затем филенчатой кистью аккуратно постукивайте по другой кисти, чтобы на некоторых участках разбрызгать краску. Работайте близко от поверхности, чтобы получить мелкие брызги. Оставьте на несколько минут, затем растушуйте смягчающей кистью.



6 При необходимости повторите любую из операций, чтобы увеличить насыщенность цвета. Добавьте несколько мелких пятнышек жженой умбры. Оставьте полностью высохнуть. Кистью нанесите слой полуматового лака.

Лазурит

Материалы и инструменты

Светло-голубая полуматовая
масляная краска для
базового покрытия

Художественные масляные
краски: белая, ультрамарин,
жженая умбра, золотая

Уайт-спирит

Емкости для красок

Валик и лоток

Малярные кисти, смягчающая

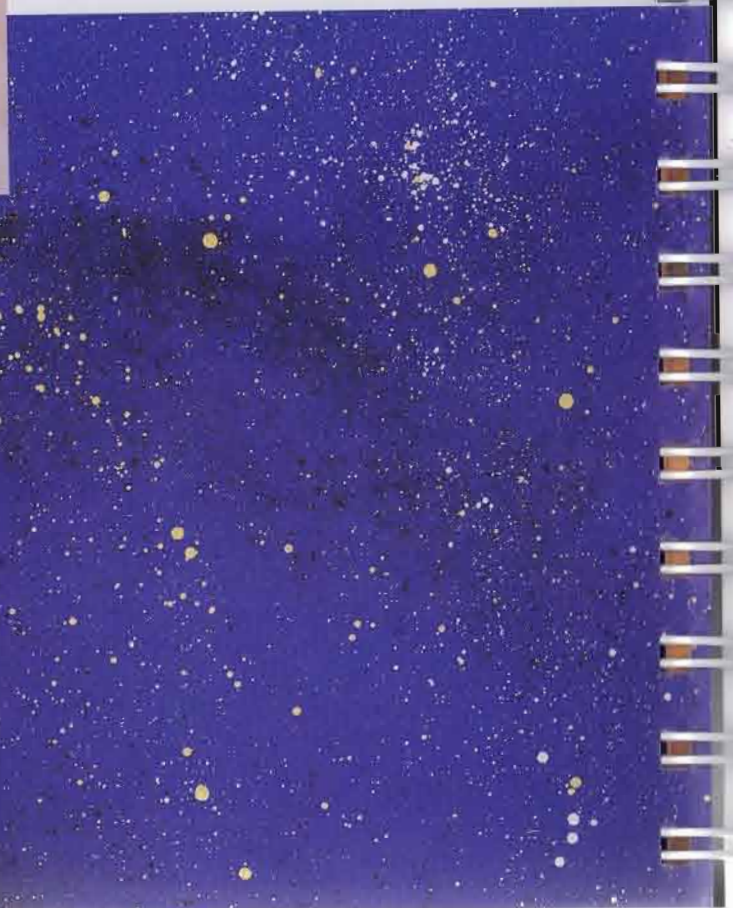
кисть, торцовая кисть,

филенчатые кисти

Полуматовый масляный лак

Лазурит (или ляпис-лазурь) – это синий минерал с вкраплениями желтого железистого пирита. Это редкий и очень ценный камень. В прежние времена его растирали в пигмент, современный эквивалент которого – ультрамарин. Чтобы имитировать этот полупрозрачный минерал, к ультрамариновой глазури добавляют жженую умбру и золотые блески.

Полировка воском придает имитации блеск.



1 Валиком нанесите базовое покрытие. Смешайте в равных частях ультрамариновую краску и уайт-спирит. Тонким слоем нанесите глазурь на поверхность.



2 Смягчающей кистью или торцовой (для работы на большом участке) пройдитесь по синей краске торцом ворса, создавая равномерную поверхность. Дайте высохнуть.



3 Смешайте жженую умбру и ультрамариновую и разведите уайт-спиритом, как описано в шаге 1. Нанесите отдельными пятнами глазурь этого цвета и первую ультрамариновую глазурь.



4 Пройдите всю поверхность торцовой кистью, смешивая на поверхности два цвета. Дайте высохнуть.



5 Добавьте к ультрамариновой краске белой, чтобы получить светло-голубой цвет, и смешайте его в равном количестве с уайт-спиритом. Эту смесь разбрызгайте по поверхности, легко постукивая черенками двух кистей. Работайте близко к поверхности, чтобы сделать напыление, похожее на звездную туманность. Повторите распыление глазурью из смеси жженой умбры с ультрамарином, приготовленной в шаге 3.



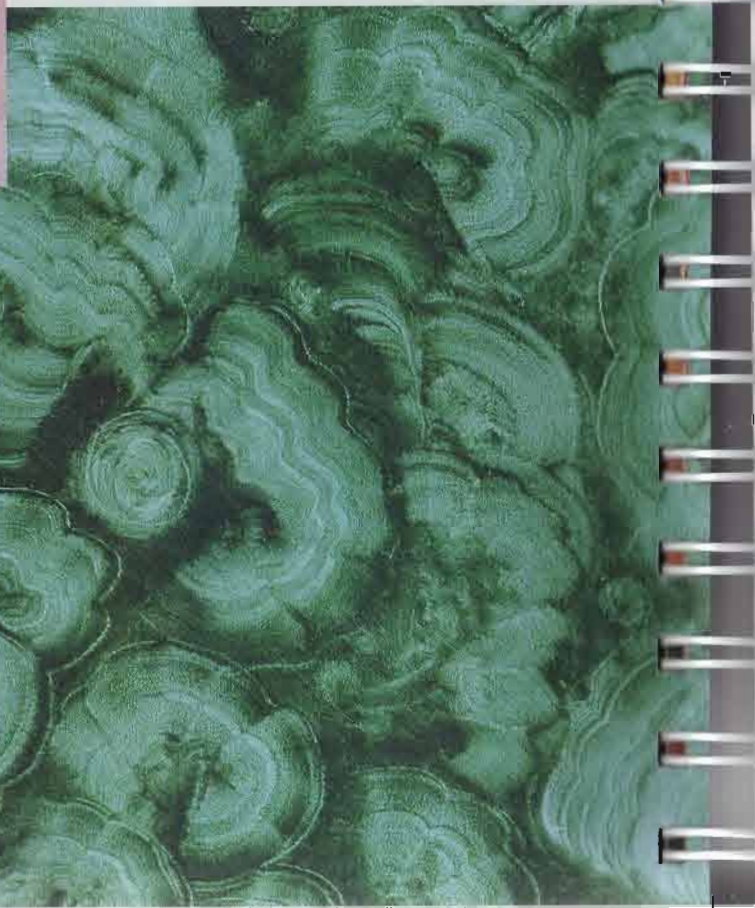
6 Смешайте в равных количествах золотую краску с уайт-спиритом. Обмакните в эту смесь чистую филенчатую кисть и местами набрызгайте на поверхность крупные капли. Дайте высохнуть. Кистью нанесите защитный слой полуматового лака.

Малахит

Материалы и инструменты

Бирюзовая полуматовая
масляная краска для
базового покрытия
Художественные масляные
краски: изумрудно-зеленая,
умбра
Жидкая масляная глазурь
Уайт-спирит
Емкости для красок
Малярные кисти, торцовая
кисть, филленчатая кисть
с коротким ворсом,
смягчающая кисть
Картон
Полуматовый масляный лак

Малахит – полудрагоценный ярко-зеленый минерал с уникальным орнаментальным узором на срезе. Сложный орнамент незамкнутых кругов и ломаных полос светлого и темно-зеленого цвета можно воспроизвести, вычерчивая по слою глазури кусочком картона, создавая очертания полукругов. Рваные края картона повторяют беспорядочный рисунок природного минерала.



1 Нанесите базовое покрытие. Смешайте изумрудно-зеленую и умбру для получения темно-изумрудного колера. Соедините краску с таким же количеством жидкой глазури, затем разведите эту глазурь в равной пропорции с уайт-спиритом.



2 Кистью нанесите ровный слой этой смеси на поверхность. Торцевой кистью обработайте слой глазури, чтобы покрытие выглядело гладким.



3 Вдвое сложенный небольшой кусочек картона разорвите вдоль сгиба. Оборванным краем вычертите по глазури неправильные полукруги так, чтобы один угол картона оставался около центра полукруга. Вы можете потренироваться, прежде чем приступать к работе. Периодически по мере раздражения меняйте картон.



4 Продолжайте рисовать очертания кусочком картона, слегка перекрывая предыдущие формы. Используйте картонки разных размеров, чтобы разнообразить окружности. В некоторых промежутках между прорисованными фигурами нарисуйте кистью отметины, напоминающие узор природного кристалла.



5 Обмакните тонкую кисточку в глазурь и торцом ворса обведите некоторые фигуры темными контурами. Подправьте рисунок, добавляя глазурь, и снова прорисуйте кусочком картона. Кончиком кисти обведите каждую фигуру.



6 Аккуратно растушуйте рисунок смягчающей кистью, многократно повторяя движения кисти в разных направлениях, пока вы не получите гладкую поверхность. Дайте высохнуть. Нанесите на поверхность слой полуматового лака.

Мраморные разводы

Материалы и инструменты

Белая полуматовая краска для базового покрытия
Художественные масляные краски: ярко-зеленая, серый Пейн, красная
Масляная глазурь
Уайт-спирит
Емкости для красок
Маленькие художественные кисти, смягчающая кисть, филленчатая кисть
Безворсовая тряпка
Линейка, карандаш, малярный скотч, красный несмываемый маркер
Полуматовый масляный лак

Мраморные разводы можно создать только на горизонтальной поверхности набрызгиванием уайт-спирита. Это покрытие не имитирует определенный сорт мрамора, и поэтому его можно создать в любом цветовом сочетании. Это отделка со случайным беспорядочным рисунком: краски смешиваются при добавлении уайт-спирита. Разметка поверхности на квадраты придаст вид покрытия половой плиткой.



1 Нанесите базовое покрытие. Приготовьте три глазури, смешав ярко-зеленую, серый Пейн и красную краски по отдельности с равным количеством масляной глазури. Разведите каждую глазурь таким же количеством уайт-спирита. Каждым цветом глазури нанесите тонким слоем пятна.



2 Мягкой тряпкой сотрите немного краски, чтобы остался тонкий слой.



3 Растушуйте мазки и смешайте краски в разных направлениях смягчающей кистью.



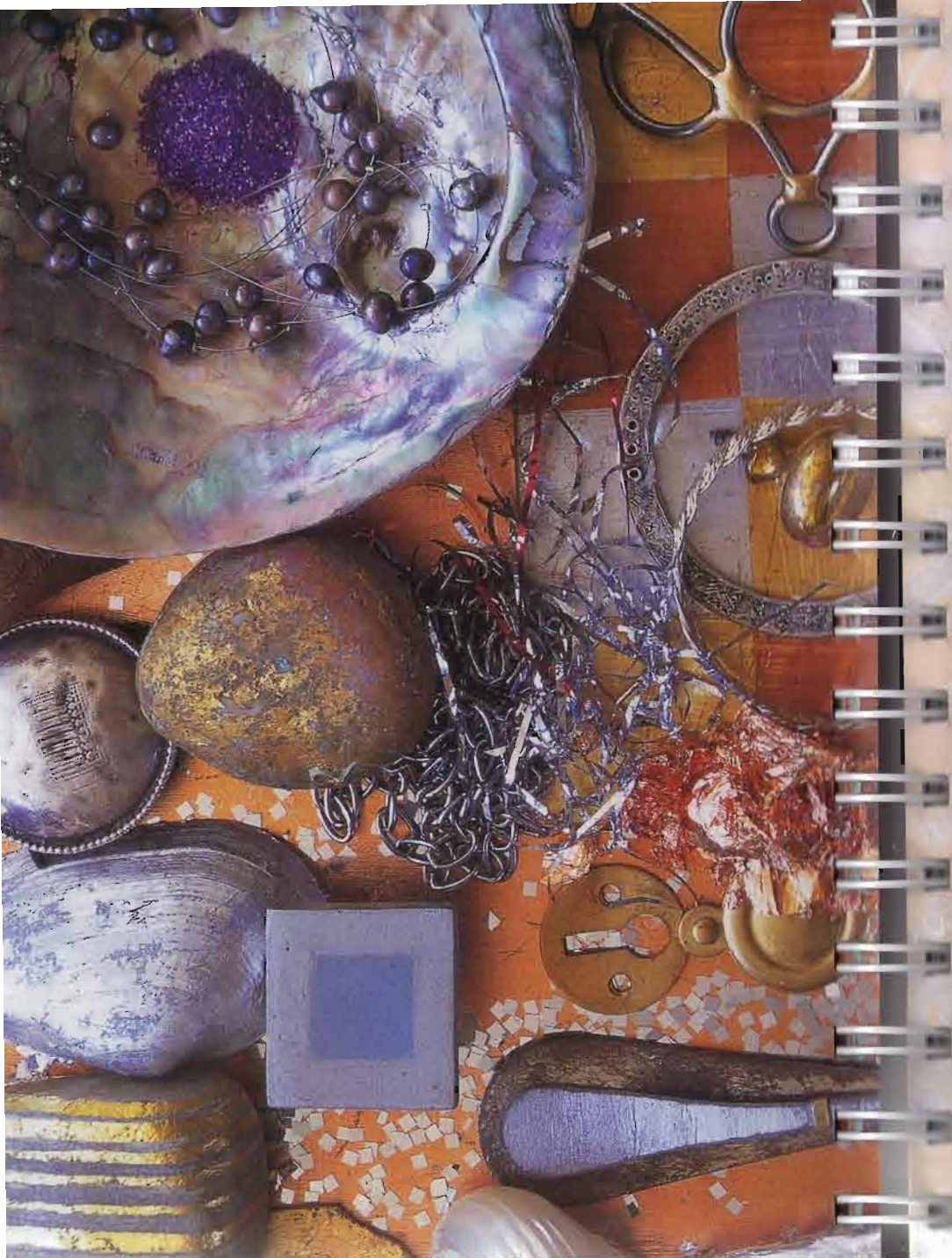
4 Обмакните филленчатую кисть в разбавитель, а затем, легко постукивая о черенок другой кисти, забрызгайте им поверхность. Чтобы разнообразить рисунок пятен, встряхивайте над поверхностью сильно смоченную кисть. Дайте высохнуть.



5 Разметьте поверхность на квадраты и оклейте их края скотчем. Смешайте в равных количествах краску серый Пейн и уайт-спирит и подкрасьте этой смесью полуматовый масляный лак. Этим лаком покройте квадраты в шахматном порядке, а остальные квадраты – чистым лаком. Дайте высохнуть.



6 Удалите скотч и прочертите между всеми квадратами красным несмываемым маркером разделительные линии.



Металлические покрытия

Покрытия с металлическими эффектами громко заявили о себе с тех пор, как появились и стали широкодоступными краски, порошки, металлическая фольга и специализированные инструменты. Для того чтобы освоить ремесло традиционного золочения, нужно иметь время, терпение и средства, но существуют технологии, в которых используются золотая, серебряная и металлическая фольга. Эти более простые техники познакомят начинающего декоратора не только с ремеслом позолотчика, но и предоставят ему более широкий спектр возможностей, чем традиционные. Другой способ золочения предлагает использование бронзовых порошков. Различные оттенки и варианты их нанесения, а также комбинирование с металлической фольгой и красками способны создать множество прекрасных и неповторимых декоративных покрытий.

Искусство патинирования металлов всегда было окутано тайной, но в этом разделе показано несколько простых способов создания патины с использованием готовых химикатов. Здесь также рассмотрены приемы контрастного соединения матовых и блестящих металлических поверхностей, которые создают необычные варианты декора. Самый важный момент при работе с металлическими покрытиями – это экспериментировать и записывать результаты экспериментов, чтобы иметь точное описание удачных смесей и возможность впоследствии их повторить в другой отделке.

Металлические краски

Материалы и инструменты

Голубая матовая эмульсионная краска для базового покрытия

Водорастворимые краски: светло-серебряная, медная, темно-серебряная

Ультрамариновая акриловая краска

Емкости для красок

Маленькие кисти

Тонкая проволочная мочалка

Пчелиный воск или глянцевый лак

Безворсовая тряпка

Это краски, содержащие металлический пигмент. Блеск этих красок делает их выразительными и предлагает бесконечные возможности для использования как внутри дома, так и снаружи. Смешивание красок можно контролировать, чтобы создать тонкую, приятную для глаз нежную поверхность, подходящую для любого декоративного оформления.



1 Кистью нанесите базовое покрытие. Слегка обмакните кисть в светло-серебряную краску и нанесите легкие прерывистые вертикальные мазки, похожие на рисунок нитей. Они должны быть прямыми и короткими. Дайте высохнуть.



2 Перпендикулярными мазками нанесите пятна (как заплатки) медной и темно-серебряной краски. Чередуйте размеры и цвет заплаток и слегка вводите кистью цветовые пятна друг в друга.



3 Добавьте к голубой краске немного ультрамариновой для создания глубокого синего цвета. Повторите нанесение пересекающихся мазков, используя первоначальную голубую краску и новую, более синюю смесь. Кистью введите эти цвета в пятна металлической краски. Дайте высохнуть.



4 Повторите шаг 2, используя медную и светло-серебряную краски для смягчения и глубины уже нанесенных красок. Продолжайте работу, пока не будут достигнуты желаемые цвет и текстура. Дайте высохнуть.



5 Потрите поверхность проволочной мочалкой, чтобы создать металлический налет и добавить текстуру разнообразие.



6 Если поверхность оставлена без защитного покрытия, то краски с металлическим эффектом могут потускнеть. Поэтому кистью нанесите жидкий пчелиный воск или лак. После высыхания поверхность отполируйте до блеска.

Краски металлик и матовые

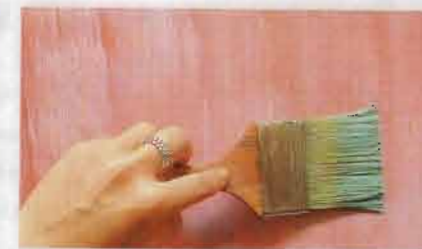
Материалы и инструменты

Розовая матовая
эмульсионная краска для
базового покрытия
Водорастворимые краски:
медная, голубой-металлик
Белая матовая эмульсионная
краска
Малярные кисти
Емкость для красок
Пчелиный воск или глянцевый
лак
Тряпка без ворса

Успокаивающую атмосферу создает сочетание красок металлик и матовая. Эти цвета можно смешивать в технике размывки, а также использовать технику сухой кисти, чтобы не перегружать кисть краской и не закрасить ранее нанесенные цвета. Чтобы сделать краску жидкой, достаточно ее немного разбавить водой. Мазки должны быть хорошо распределены, чтобы покрытие выглядело равномерным.



1 Кистью нанесите базовое покрытие. Обмакните кисть в медную краску и слегка протяните ее по всей поверхности в одном направлении. Делайте короткие мазки, чтобы линии оставались ровными. Дайте высохнуть.



2 В технике сухой кисти (см. с. 54–55) нанесите голубую краску, создавая рисунок переплетения. Делайте мазки легкими, чтобы предыдущие цвета просвечивали сквозь наносимый слой. Дайте высохнуть.



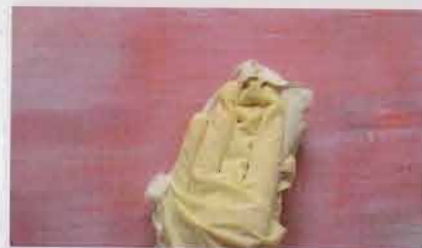
3 Приготовьте светло-розовую краску, смешав белую и розовую краски. В технике сухой кисти нанесите ее отдельными заплатками в одном направлении. Дайте высохнуть.



4 Добавьте короткие мазки первоначальной розовой краски на те участки, где вы ее закрасили.



5 Медную и голубую металлические краски нанесите кистью нитевидные линии в перпендикулярном направлении, чтобы получить штриховой рисунок. Дайте высохнуть.



6 Кистью нанесите защитный слой жидкого пчелиного воска или лака. Когда поверхность высохнет, отполируйте ее до блеска.

Роспись золотыми квадратами

Материалы и инструменты

Красная матовая
эмульсионная краска для
базового покрытия
Линейка, карандаш, резан,
коврик для резания,
малярный скотч
Трафаретный картон
Золотая водорастворимая
краска
Малярные кисти
Мелкозернистая наждачная
бумага
Шеллачная политура

Роспись золотом меньше отражает свет, чем покрытие золотой фольгой, но зато дает мягкое, теплое сияние. Она должна быть хорошо освещена, чтобы выявить ее тонкие отражающие свойства. Этот рисунок из квадратов аналогичен эффекту, который вы бы получили, используя золотую фольгу. Поверхность, подлежащая декорированию, должна быть особенно гладкой, потому что прямые мазки усилят любые дефекты.



1 Кистью нанесите базовое покрытие. Линейкой расчертите всю поверхность карандашом на квадраты 10 x 10 см.



2 На манильском картоне отметьте такие же квадраты, оставив по 3 см по всем краям, и вырежьте трафарет. Нарезьте несколько трафаретов, потому что их придется менять по мере загрязнения.



3 Совместите трафарет с линиями квадратов на стене и прикрепите скотчем. Золотой краской закрасьте поверхность через трафарет мазками в одном направлении. Повторите окраску квадратов в шахматном порядке по всей поверхности. Дайте высохнуть.



4 Повторите шаг 3 на остальных квадратах, нанося мазки в поперечном направлении. Оставьте высохнуть.



5 Загладьте поверхность мелкозернистой наждачной бумагой по направлению мазков



6 Закончите покрытие слоем шеллачной политуры, чтобы защитить позолоту от потускнения и царапин.

Сталь

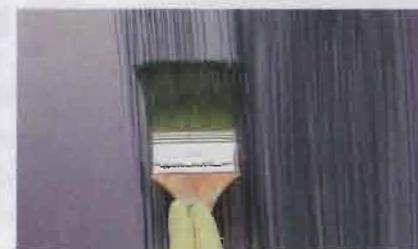
Материалы и инструменты

Серый подмалевок для базового покрытия
Серебряная художественная масляная краска
Уайт-спирит
Тонкая проволочная мочалка
Черный крем для обуви
Емкость для красок
Малярные кисти
Тряпка

Этот живописный эффект был разработан для имитации оттенков начищенной щеткой стали. Тонкие слои черного крема для обуви добавляют глубину серебряной краске, приглушая ее, чтобы получить неоднородное покрытие поверхности. Масляная краска используется для прочности покрытия: она должна быть полностью высушена перед тем, как натирать ее воском проволочной мочалкой.



1 Кистью нанесите базовое покрытие, а затем плотный и ровный слой серебрянки. Дайте высохнуть, а при необходимости нанесите следующий слой, чтобы получилось плотное покрытие. Дайте высохнуть.



2 Смешайте в равных частях серый подмалевок с уайт-спиритом и нанесите кистью полученную глазурь мазками в одном направлении так, чтобы серебро просвечивало сквозь глазурь.



3 Слегка протрите серую глазурь тряпкой, следуя направлению мазков кисти. Дайте высохнуть.



4 Обмакните кисть в уайт-спирит, затем наберите на нее немного серебрянки. Выполните волочение кисти по поверхности в одном направлении, нанося тонкий слой серебра, не закрашивая темный цвет. Дайте высохнуть.



5 Проволочной мочалкой нанесите ровный тонкий слой черного крема для обуви. Следуйте направлению мазков кисти, чтобы не поцарапать краску.



6 Отполируйте крем мягкой тканью. Снова наносите и полируйте тонкие слои крема для обуви, пока поверхность не станет восковой.

Имитация ржавого железа

Материалы и инструменты

Серый подмалевок для базового покрытия
Акриловая краска жженая умбра
Краски: медная, серебряная
Матовая акриловая глазурь
Емкости для красок
Декораторская губка
Филленчатые кисти, малярная кисть
Побелка, сито, ложка
Блестящий лак или пчелиный воск
Безворсовая тряпка

Эта живописная техника имитирует фактуру и цвета, возникающие в результате коррозии металла под воздействием погодных условий и с течением времени. Старое железо разрушается и приобретает крошащийся, пачкающий вид, который в данном случае имитируется с помощью серебрянки и побелки. Применение акриловых красок позволяет добиться этого эффекта простым способом и быстро.



1 Кистью нанесите базовое покрытие. Обмакните влажную губку в акриловую краску жженая умбра и круговыми движениями разотрите ее по поверхности на различных участках. Нанесите краску неравномерно, пятнами. Дайте высохнуть.



2 Чистой влажной губкой нанесите пятна медной краски. Делайте пятна разного размера, чтобы участки серого цвета и цвета жженой умбры накладывались друг на друга. Дайте высохнуть.



3 Чистой влажной губкой легкими прикосновениями нанесите серебрянку. Той же губкой в некоторых местах растушуйте краску для создания естественного эффекта.



4 Смешайте глазурь со жженой умброй и медной краской, соединив в равных пропорциях краску, глазурь и воду. Обмакните в полученную смесь кисточку и, слегка постукивая ею по черенку другой кисточки, разбрызгивайте краску. Разбрызгивайте обе глазури, чтобы имитировать пятна коррозии.



5 Насыпьте в сито немного побелки и распылите над некоторыми участками поверхности. Мел пристанет к влажным участкам покрытия. Дайте высохнуть и при необходимости смахните излишки кистью.



6 Для защиты покрытия кистью нанесите на поверхность матовую глазурь и слой блестящего лака. После высыхания отполируйте покрытие до блеска тряпкой.

Ярь-медянка

Материалы и инструменты

Оранжевая матовая
эмульсионная краска
Медная водорастворимая
краска
Акриловая краска цвета
морской волны
Белая матовая эмульсионная
краска
Емкости для красок
Малярные кисти
Декораторские губки
Побелка, сито, ложка
Наждачная бумага
Матовая акриловая глазурь
Блестящий лак или пчелиный
воск

Ярь-медянка – это естественная коррозия, поражающая медь, латунь и бронзу. Особенно привлекательна медная пatina: сочетание теплой меди и холодных оттенков сине-зеленой патины создает гармоничное многоцветное покрытие. Эта живописная техника получается легко и выглядит натуральной, а белые брызги поверх краски придают ей объемность.



1 Кистью нанесите базовое покрытие. После высыхания зашкурьте основной слой мелкозернистой наждачной бумагой, чтобы создать гладкую поверхность.



2 Кистью нанесите плотный слой медной краски и аккуратно делайте мазки в одном направлении, чтобы получить ровное покрытие. Дайте высохнуть.



3 Губкой нанесите неравномерный слой краски цвета морской волны. Дайте высохнуть.



4 Добавьте в краску цвета морской волны немного белой краски, чтобы ее осветлить. Губкой нанесите эту краску неравномерным слоем, чтобы в промежутках просвечивалась медь. Дайте высохнуть.



5 Разбавьте каждый оттенок краски цвета морской волны равным количеством воды. Обмакивая губку в жидкую краску и отжимая ее над поверхностью, сделайте в разных местах лужицы. Излишки воды соберите губкой.



6 Пока разбавленные краски подсыхают, насыпьте немного побелки в сито и просейте ее над поверхностью. Мел пристанет к влажным участкам поверхности. Дайте высохнуть, а излишки мела смахните кистью. Малярной кистью покройте имитацию матовой глазурью и слоем жидкого пчелиного воска (блестящего лака). Тканью отполируйте покрытие до блеска.

Однотонный цвет с опаловым отливом

Материалы и инструменты

Двухкомпонентный набор красок, синий с матовым отливом
Валик и лоток
Мелкозернистая наждачная бумага
Бумага
Смягчающая кисть, малярная кисть
Декоративная губка

Покрытие из однотонного цвета с опаловым свечением можно получить, купив готовый набор из двух подходящих по цвету красок. Заключительный слой состоит из яркого цвета с матовым сиянием; его яркость зависит от количества положенных слоев. Это обманчивый эффект, который первоначально кажется ровным плоским цветом, но при освещении поверхности появляется сияние натурального опала.



1 Валиком нанесите первый слой базовой синей краски из набора. Дайте высохнуть.



2 Хорошенько зашкурьте поверхность и нанесите следующий слой базовой краски. Продолжайте шкурить и наносить краску, пока вы не получите гладкое равномерное покрытие без изъянов и плотный слой.



3 Обмакните губку во вторую (для верхнего слоя) краску и разотрите ровный первый слой. Дайте высохнуть.



4 Для того чтобы получить более насыщенный и плотный цвет, нанесите еще один слой второй краски, который гораздо легче сделать ровным.



5 До того, как этот слой высохнет, растушуйте во всех направлениях смягчающей кистью, чтобы сровнять края и сделать покрытие гладким. Дайте высохнуть.



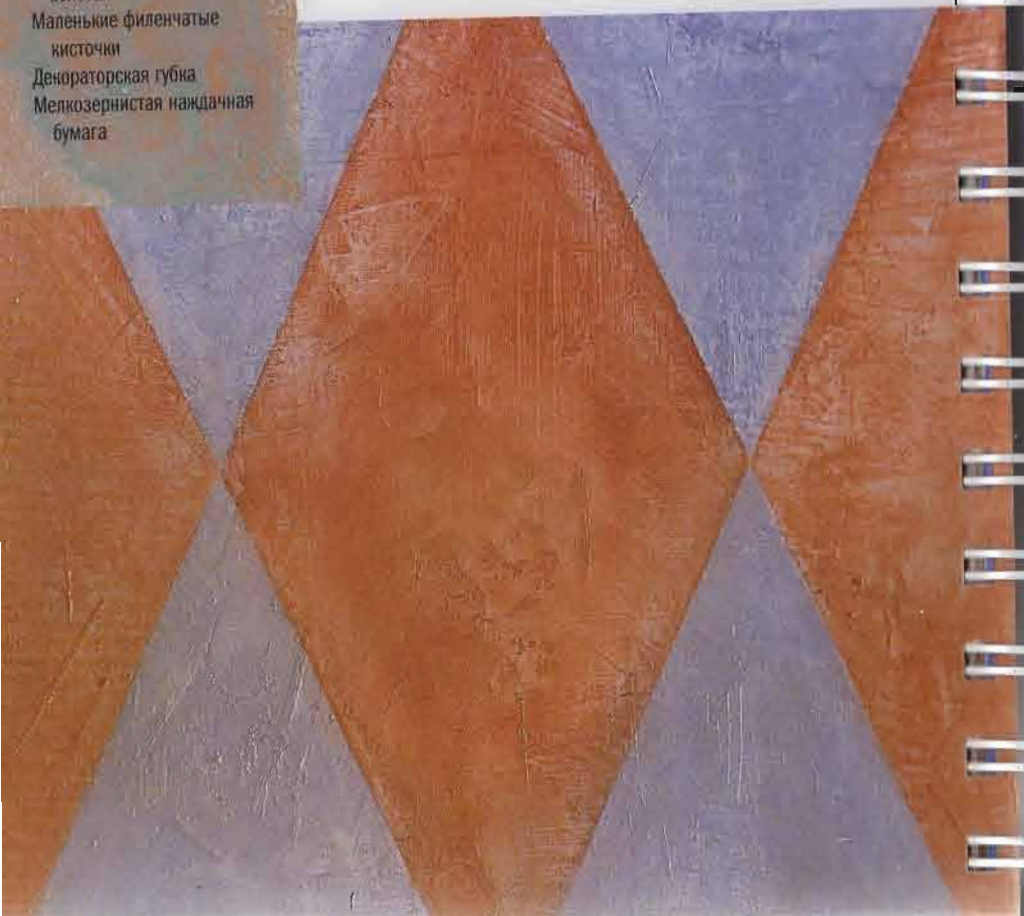
6 Губкой снова нанесите еще несколько тонких слоев краски с матовым отливом, чтобы усилить эффект. Чередование акриловых красок создает сияющую поверхность, которая не требует дополнительной защиты.

Опаловые и радужные отливы

Материалы и инструменты

Белая акриловая грунтовка для базового покрытия
 Рулетка, линейка, карандаш
 Водорастворимые краски с матовым отливом: медная, голубая
 Водорастворимые краски с радужным отливом: красная, серебряная, золотая
 Маленькие филежные кисточки
 Денораторская губка
 Мелкозернистая наждачная бумага

Краски с радужным отливом почти бесцветны – на кисти они кажутся белыми, с незначительным блеском. Опаловый отлив сильнее по цвету, но имеет тот же блеск. В этом примере нанесение материала на шершавую стену позволяет смешанным краскам собираться в углублениях, тогда как тонкий слой золотистой краски оказывается на поверхности, создавая ощущение глубины и насыщенности цвета.



1 Нанесите кистью базовое покрытие. Рулеткой, линейкой и карандашом разметьте на поверхности узор из повторяющихся ромбов.



2 В равной пропорции разбавьте медную краску с водой. Губкой нанесите тонкий слой краски на большие участки ромбов, а кисточкой прорисуйте границы и острые углы. Дайте высохнуть.



3 В равной пропорции разбавьте голубую краску с водой. Губкой нанесите тонкий слой на соседние ряды ромбов. Дайте высохнуть. Если хотите сделать цвет более насыщенным, то нанесите краску в несколько слоев. Дайте высохнуть.



4 Зашкурите всю поверхность мелкозернистой наждачной бумагой, чтобы сгладить резкие контуры фигур и сделать поверхность интересной и текстурной. В случае необходимости, сотрите карандашные линии.



5 Нанесите красную краску поверх медной и серебряную краску – поверх голубой, чтобы прибавить изображению объемность. Используйте кисть для обводки, а губкой слегка растушуйте цвет по направлению к центру фигуры, чтобы выровнять следы от кисточки. Дайте высохнуть.



6 Разведите золотую краску с радужным отливом равным количеством воды и губкой нанесите тонкий слой на всю поверхность. Золотистый слой будет почти прозрачным. Этот теплый налет немного смягчит рисунок. Эти акриловые краски легко моются, а поверхность не требует дополнительной защиты.

Смешение люстровых красок

Материалы и инструменты

Акриловая грунтовка
Акриловые краски: светло-желтая, ярко-желтая, желтая охра
Люстровый порошок
Емкости для красок
Малярные кисти
Декораторская губка

Простой выпуклый предмет можно сделать гораздо выразительнее при помощи люстровых красок: свет, попадающий на предмет под разными углами, будет подчеркивать переливающуюся поверхность. Несложно сделать и собственные мерцающие краски, используя порошки или прозрачные растворы, смешанные с цветом на ваш выбор. Краски наносятся тонкими слоями, и они не слишком заметны.



1 На чистую поверхность нанесите шесть слоев акриловой грунтовки. Слои этой грунтовки хорошо покроют шершавую или грубую поверхность.



2 Приготовьте краски, смешав по отдельности три оттенка желтых с люстровым порошком, а затем в равных количествах разбавьте краски с водой. Кистью нанесите светло-желтую краску свободной полосой на поверхности. Растушуйте мазки губкой. Дайте высохнуть.



3 Ниже чистой кистью нанесите тонким слоем ярко-желтую краску, растушевывая мазки, как и раньше. Дайте высохнуть.



4 В нижней части поверхности нанесите тонкую полосу последней краски из желтой охры с люстровым порошком.



5 Губкой тонким слоем нанесите по всей поверхности глазурь из светло-желтой краски с люстровым порошком.



6 При необходимости повторите любой из шагов, чтобы придать цветам насыщенность. Эта отделка не требует дополнительной защиты.

Бронзовые порошки

Материалы и инструменты

Серый подмалевок для базового покрытия
Защитная маска и перчатки
Карандаш, калька, тонкий картон, копировальная бумага, малярный скотч, шариковая ручка
Акриловый или масляный позолотный клей
Бронзовые порошки: золотой, медный
Тонкие кисти, малярная кисть
Наждачная бумага
Блестящий лак или жидкий пчелиный воск
Безворсовая тряпка

Бронзовые порошки приготавливаются из тонкой металлической пудры и продаются разных оттенков золота, серебра и меди. Их можно напылять на липкие поверхности или смешивать со связующими веществами, такими как глазурь, лак, шеллак или водорастворимая краска. Порошки не создают такого эффекта, как металлическая фольга, но они проще в использовании и дешевле.



1 Для наилучшего выполнения этого покрытия выбирайте несложные фигуры с тонкими кончиками и широкими линиями. Карандашом нарисуйте узоры на кальке, затем переведите их на тонкий картон. Фигуры должны быть простыми.



3 Положите под картон лист копирки и прикрепите их к поверхности скотчем. Переведите узоры на поверхность, делая общий рисунок бессистемным и оставляя между фигурами свободное пространство.



5 Наденьте маску и наберите сухой тонкой кистью немного золотого порошка. Проведите кистью вдоль края покрытого клеем рисунка, затем направьте слой к середине элемента, создавая эффект тени. Вам не обязательно создавать плотное покрытие. Тонкой кисточкой смахните излишки порошка.



2 Работайте в перчатках. Нанесите базовое покрытие и тщательно зашкурьте наждачной бумагой. Серый подмалевок придаст вид запыленной поверхности, которая будет в контрасте с покрытыми клеем участками.



4 Тонкой кисточкой покройте переведенные рисунки клеем. Следите, чтобы слой клея был достаточно толстым. Оставьте клейстер немного подсохнуть.



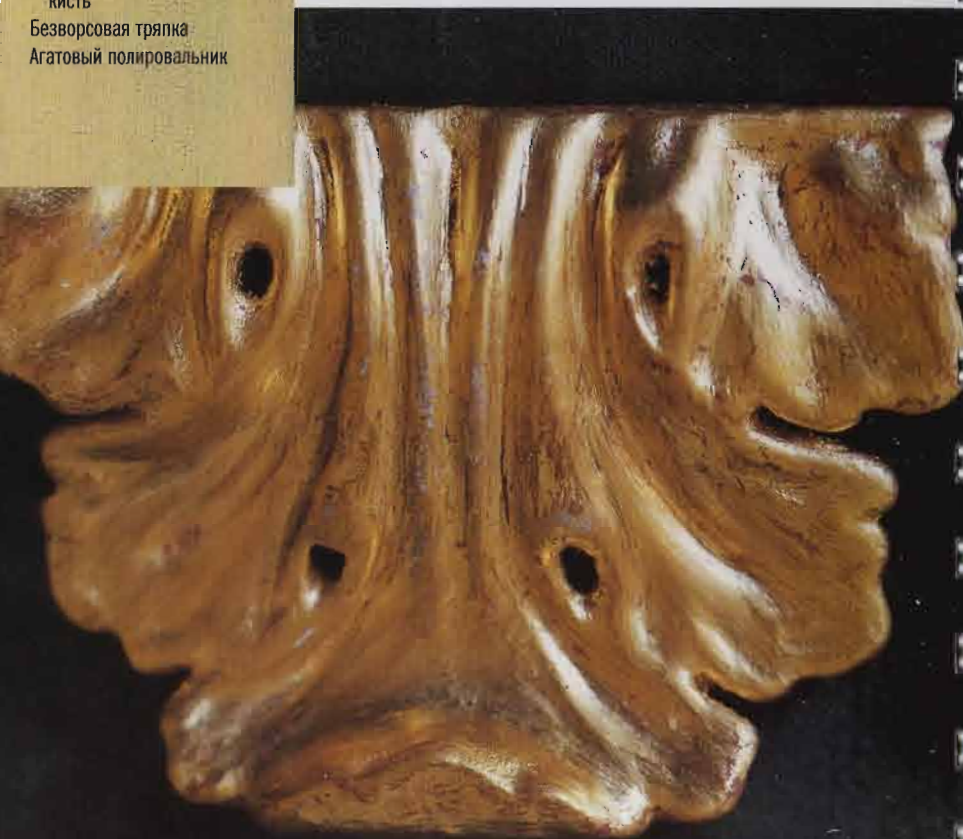
6 Нанесите медный порошок, работая вдоль противоположного края покрытого клеем мотива и направляя медный слой до встречи с золотым. Внутренний участок фигуры будет темнее, поскольку там просвечивает серый фон. Для защиты поверхности от окисления покройте ее блестящим лаком или пчелиным воском.

Золочение сусальным золотом

Материалы и инструменты

Жаропрочная миска, кастрюля,
емкости для смешивания
Готовая гипсовая смесь
Красный болюс (глина)
Животный клейстер
Дистиллированная вода
Побелка сухая
Ножницы
Сусальное золото (фольга)
Филенчатая кисть, мягкая
кисть
Безворсовая тряпка
Агатовый полировальник

После того как листочки сусального золота были наложены поверх многослойной гипсовой грунтовки с помощью водорастворимого клейстера, ее можно отполировать до зеркального блеска агатовым полировальным инструментом. Полирование заставляет фольгу крепче держаться и делает ее более устойчивой к повреждениям. Грунтовка служит при полировке подушкой для фольги.



1 Вскипятите воду в кастрюле. Положите готовую гипсовую смесь в миску и поставьте нагреваться на водяной бане. Размешивайте гипс, пока он не распустится до консистенции жидкой сметаны. Убедитесь, что поверхность обезжирена. Щетинной кистью нанесите восемь слоев гипса, накладывая каждый слой на еще влажный предыдущий.



3 Посыпьте лезвия ножниц побелкой и нарежьте золотую фольгу небольшими кусочками. Приготовьте смесь клейстера с дистиллированной водой (как в шаге 2, но без подкрашивания болюсом) и кистью нанесите ее на поверхность.



5 Продолжайте накладывать переводную фольгу таким образом, чтобы покрытые металлом участки накладывались друг на друга. Уплотните золото мягкой кистью, стараясь не разорвать его, и смахивайте излишки фольги.



2 Загладьте поверхность небольшим кусочком влажной ткани. Приготовьте красный болюс и раствор клейстера с дистиллированной водой (см. с. 119), и соедините 1 ч. болюса и $\frac{3}{4}$ ч. клейстера. Чистой тряпочкой нанесите несколько ровных гладких слоев полученной смеси. Дайте высохнуть.



4 Постарайтесь наложить фольгу быстро. Присыпьте пальцы побелкой, затем поднимите небольшой кусочек фольги за подкладочную бумагу и расположите его на поверхности. Снимите подкладочную бумагу мягкой кистью. Бумага отделится от фольги, когда та закрепится на поверхности.



6 Оставьте до высыхания клейстера. При необходимости нанесите еще один слой позолоты с меньшим количеством клейстера. Отполируйте золотую поверхность агатовым полировальником. Фольга не нуждается в дополнительной защите.

Серебрение сусальным серебром

Материалы и инструменты

Жаропрочная миска, кастрюля,
емкость для смешивания
Готовая гипсовая смесь
Синий болус (глина)
Животный клейстер
Дистиллированная вода
Позолотный клейстер на
масляной основе
Побелка сухая
Ножницы
Сусальное серебро (фольга)
Щетинная кисть, мягкие кисти
Безворсовая тряпка
Тонкая проволочная мочалка
Средство для золочения
(позолотная бронза)

Использование быстросохнущего масляного клея делает покрытие предметов металлической фольгой быстрой и простой техникой. В этом примере использован тонкий лист сусального серебра, поэтому многослойный гипс должен быть очень гладким, чтобы предотвратить разрывы фольги. Часто сусальное серебро различается по цвету, поэтому убедитесь, что вы приобретаете одинаковый материал.



1 Налейте кипящую воду в жаропрочную миску и поставьте ее нагреваться на водяной бане. Положите готовую гипсовую смесь в емкость и помешивайте гипс, пока он не распустится до консистенции жидкой сметаны. Убедитесь, что поверхность обезжирена. Щетинной кистью нанесите восемь слоев гипса, накладывая каждый слой на еще влажный предыдущий.



2 Приготовьте синий болус и раствор клейстера с дистиллированной водой (см. с. 19) и соедините 1 ч. болуса с $\frac{3}{4}$ ч. клейстера. Мягкой кистью покройте поверхность этой смесью. Держите болус над кастрюлей с горячей водой, чтобы он оставался теплым и жидким. Дайте высохнуть.



3 Убедитесь, что поверхность обезжирена и на ней нет песчинок и волосков. Мягкой кистью нанесите позолотный клейстер на масляной основе. Следите, чтобы вся поверхность была полностью покрыта. Оставьте высыхать в течение того времени, которое указано в инструкции.



4 Посыпьте пальцы и ножницы мелом. Нарежьте серебряную переводную фольгу на кусочки. Поднимите кусочек фольги за подкладочную бумагу и расположите его на поверхности. Подкладку снимите мягкой кистью. Бумага отделится от фольги, когда та закрепится на поверхности.



5 Продолжайте накладывать переводную фольгу таким образом, чтобы покрытые металлом участки накладывались друг на друга. Оставьте до высыхания клейстера.



6 Отполируйте серебряную фольгу, аккуратно натирая поверхность тонкой проволочной мочалкой. Покройте защитным слоем средством для золочения или оставьте без покрытия.

Фольга, имитирующая золото и серебро

Материалы и инструменты

Жаропрочная миска, емкость для смешивания
Готовая гипсовая смесь
Акриловые краски: желтая, красная, синяя
Акриловый позолотный клейстер
Побелка сухая
Ножницы
Переводная золотистая и серебристая фольга
Малярные кисти, щетинная кисть, мягкая кисть
Тонкая проволоочная мочалка, наждачная бумага
Шеллак

Широкодоступной и более дешевой альтернативой настоящим материалам служат медная и алюминиевая фольга. Их можно наносить на любой клейстер, даже на домашний клей или лак, однако рекомендуется использовать профессиональный клейстер для золочения, если вы хотите получить надежное и долговременное покрытие. Переводную фольгу легче использовать, чем простую.



1 Покройте поверхность восемью слоями гипса (см. с. 191, шаг 1). Дайте высохнуть.



2 Слегка заглайте поверхность тонкой проволоочной мочалкой и мелкозернистой наждачной бумагой. Если необходимо, нанесите еще тонкий слой гипса и повторите шлифовку



3 Кистью выполните базовое покрытие акриловыми красками (можно нанести 2 слоя). Снова отшлифуйте поверхность проволоочной мочалкой и наждачной бумагой. Кистью покройте всю поверхность клейстером



4 Посыпьте пальцы и ножницы мелом, затем нарежьте «серебряную» и «золотую» переводную фольгу на удобные для работы кусочки



5 Поднимите небольшой кусочек переводной фольги за подкладочную бумагу и расположите его на проклеенной поверхности. Снимите бумагу мягкой кистью. Бумага отделится от фольги, когда та закрепится на поверхности.



6 Продолжайте накладывать переводную фольгу таким образом, чтобы покрытые металлом участки накладывались друг на друга. Мягкой кистью смахните излишки фольги. Аккуратно потрите поверхность тонкой проволоочной мочалкой, придавая ей потертый вид, и покройте защитным слоем шеллака.

Медная листовая фольга

Материалы и инструменты

Оранжевая матовая
эмульсионная краска для
базового покрытия
Акриловый позолотный
клейстер
Побелка сухая
Медная фольга
Лист плотного картона
Малярные кисти, мягкая кисть
Шеллачная полироль
Блестящий лак или жидкий
пчелиный воск
Безворсовая тряпка

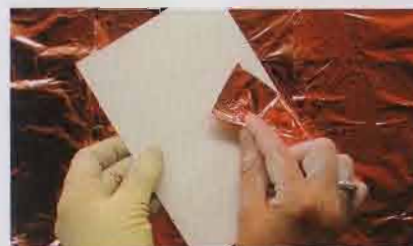
Медь придает яркость любой поверхности, но листы ее более тонкие, чем у сусального золота или серебра. Особенно хорошо медь сочетается с темным деревом и цветами теплых тонов, такими, как терракотовый или сиреневый. Лучше всего использовать фольгу на плоской поверхности, как показано в этом примере. Работать следует в помещении без сквозняков, так как листочки фольги могут разлететься.



1 Нанесите базовое покрытие. Кистью положите ровный слой клейстера. Работайте быстро и небольшими участками, поскольку клейстер мгновенно высыхает.



2 Посыпьте пальцы и лист плотного картона мелом, чтобы фольга не прилипла к ним. Помахивая листом картона у кромки книжечки из фольги, с помощью образующего ветра отделите верхний лист фольги и подсуньте под него картонку, чтобы поднять этот листок. Поднесите картон под углом к поверхности и наложите на клейстер край фольги. Быстро вытяните картонку, опуская остальную часть фольги.



3 Следуя шагам 1–2, нанесите фольгу таким образом, чтобы покрытые металлом участки накладывались друг на друга. Используйте прямой край картонки, чтобы по нему аккуратно оборвать излишки. Не забывайте регулярно посыпать пальцы и картонку мелом.



4 Мягкой кистью аккуратно сметите мелкие свободные частицы фольги с поверхности квадратов. Эти действия прижмут фольгу к поверхности. Сохраните остатки фольги для следующего использования.



5 Покройте поверхность шеллачной полиролью, чтобы защитить ее от потускнения и создать прочное покрытие против царапин.



6 Кистью нанесите блестящий лак или жидкий пчелиный воск и отполируйте ткань до мягкого сияния.

Посеребренное стекло

Материалы и инструменты

Стеклянная панель
 Стеклоочиститель,
 безворсовая ткань
 Банка желатина
 Дистиллированная вода
 Жаропрочная миска, емкость
 для смешивания
 Побелка сухая
 Сусальное серебро
 Плотный картон
 Малярные кисти, мягкая кисть
 Черная краска для школьных
 досок

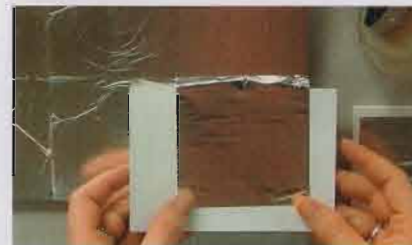
Это простая технология серебрения XVIII в., которая применяется до сих пор. Листочки сусального серебра накладываются на обратную сторону стекла и закрываются краской, как правило, черной. Серебро проглядывает сквозь стекло, напоминая зеркало, хотя отражения получаются более размытые. Желательно попрактиковаться в освоении этой техники с отдельными листочками искусственной фольги.



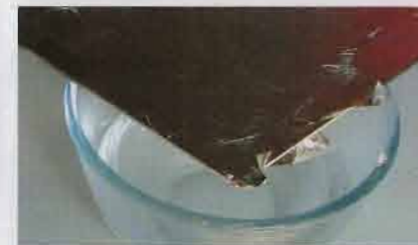
1 Тщательно очистите стекло с обеих сторон. Положите стекло на чистую поверхность, поместив под один край какой-нибудь предмет, чтобы могли стекать излишки клейстера. Начинайте обработку с приподнятого края, положив лист сусального серебра поблизости.



2 Возьмите половину банки желатина и 300 мл дистиллированной воды. Подогрейте немного воды и влейте в желатин, чтобы растворить его. Добавьте оставшуюся холодную воду и перемешайте. Наносите кистью клейстер на стекло.



3 Покройте стекло слоем серебряной фольги (см. с. 197, шаги 2–4). Когда стекло будет закрыто полностью, оставьте сохнуть.



4 Подержите стекло несколько секунд над паром, чтобы клейстер затвердел. Это поможет фольге закрепиться и разгладит морщинки. При необходимости повторного покрытия используйте меньшее количество клейстера. Снова подержите над паром.



5 Мягкой кисточкой или кисточкой для золочения аккуратно удалите излишки фольги. Не беспокойтесь, если местами фольга не закрепилась на поверхности, в этих зазорах будет проступать фоновая краска и результат получится неожиданно интересным.



6 Убедитесь, что на поверхности отсутствуют посторонние частицы, затем закрасьте фоновым цветом. Традиционно он бывает черным. Краска для школьных досок быстро высохнет и защитит серебро от потускнения. Оставьте сохнуть.

Краска металлик и фольга

Материалы и инструменты

Серая матовая эмульсионная краска для базового покрытия
Сантиметр, линейка, карандаш, резак, коврик для резания, малярный скотч
Трафаретный картон
Серебряная водорастворимая краска
Акриловый клейстер
Лист серебристой фольги
Малярные кисти, маленькая кисточка
Блестящий лак или жидкий пчелиный воск
Мягкая тряпка

Простой рисунок в клетку может стать интересным, если сочетать жесткие и мягкие, светлые и темные рисунки квадратов. Жесткая и блестящая фольга оттеняет более мягкие серебристые металлические краски. Стены с таким покрытием будут выгодно подчеркнуты освещением. Прямой свет будет отражаться от блестящей металлической фольги, более рассеянный свет придаст отделке мягкое сияние.



1 Кистью нанесите базовое покрытие. Разметьте на поверхности рисунок квадратов желаемого размера. Делайте все квадраты одинаковыми.



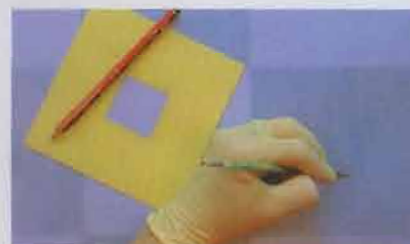
2 Вырежьте трафарет квадрата, совпадающего по размеру с квадратами на стене, оставляя со всех сторон кромку в 3 см. Сохраните вырезанный квадратик и отметьте на нем центральную точку. Вырежьте маленький квадратик. Таким способом приготовьте несколько трафаретов.



3 Волочением кисти нанесите на всю поверхность слой серебранки, сохраняя линии параллельными. Дайте высохнуть.



4 Совместите первый трафарет с расчерченным квадратом и закрепите на поверхности скотчем. Торцеванием набейте серебранку через трафарет. Повторите в шахматном порядке в квадратах по всей поверхности. Дайте высохнуть.



5 В нерасписанных квадратах в центре при помощи второго трафарета наметьте маленькие квадратик. Кисточкой нанесите на них акриловый клейстер. Дайте ему немного подсохнуть.



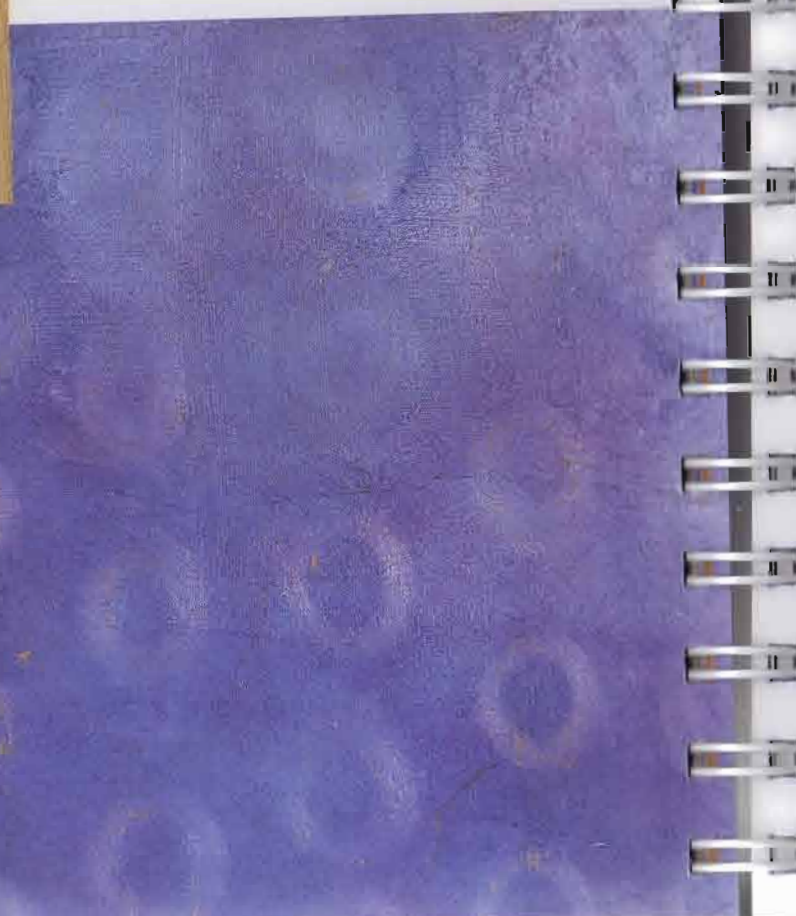
6 Лист серебристой фольги положите поверх клейстера, полностью покрывая его (см. с 197, шаги 4–6). Мягкой кистью удалите излишки. Отделку покройте блестящим лаком или пчелиным воском. Отполируйте мягкой тряпкой.

Пятна масла и воды на фольге

Материалы и инструменты

акриловый клейстер
обелка сухая
проводная серебристая фольга
алииновая акриловая краска
дожественная краска серый
Пейн
уайт-спирит
мкости для красок
риленчатая, малярная,
мягкая, шетинная кисти
декораторская губка
полуматовый масляный лак
блестящий лак или жидкий
пчелиный воск
Мягкая тряпка

Этой тонкой отделке нужны разнообразные источники света, чтобы полностью продемонстрировать свой эффект. Уайт-спирит, который используется для создания кругов, не нарушает нижний слой акриловой краски, нанесенный тонким слоем поверх фольги. Нарисованные кружочки выделяются на мягкой ровной поверхности фольги. Чтобы получить спонтанный эффект, мазки должны быть быстрыми и легкими.



1 Покройте поверхность слоем переводной фольги (см. с. 195, шаги 4–6). Смешайте в равных частях малиновую краску и воду и губкой нанесите поверх серебра тонкий слой этой размывки. Дайте высохнуть



2 Смешайте в равных частях краску серый Пейн и уайт-спирит и чистой губкой нанесите смесь тонким слоем по всей поверхности. Работайте губкой аккуратно, чтобы не повредить фольгу



3 Пока масляная краска высыхает, филленчатой кистью, смоченной в уайт-спирите, нарисуйте множество кружочков на равном расстоянии друг от друга. При этом удаляется немного серой масляной краски



4 Промокните губкой кружки, чтобы собрать серую краску.



5 Пока слой краски еще влажный, растушуйте поверхность смягчающей кистью. Дайте высохнуть.



6 Покройте поверхность полуматовым лаком, а затем малярной кистью нанесите слой блестящего лака (или пчелиного воска). Отполируйте покрытие тряпкой.

Патина с помощью краски металлик

Материалы и инструменты

Красная матовая эмульсионная краска для базового покрытия
Акриловый клейстер
Побелка сухая, ножницы
Переводная золотистая фольга
Водорастворимые краски металлик: светло-зеленая, ярко-зеленая, золотая, медная
Емкости для красок
Декораторская губка
Малярные кисти, мягкая кисть
Тонкая проволочная мочалка
Блестящий лак или жидкий пчелиный воск

Взаимная игра металлической краски и яркого блеска металлической фольги создает интересную многослойную текстуру. На фоне искусственной золотой фольги металлическая краска выглядит матовой, а восковая полировка придает отделке объединяющее, мягкое сияние. Фольга создает плотную и прочную поверхность, которую нельзя получить простой покраской.



1 Нанесите базовое покрытие. Покройте поверхность слоем переводной фольги (см. с. 195, шаги 4–6) Разведите светло-зеленую краску таким же количеством воды. Губкой нанесите эту смесь тонким слоем на всю поверхность. Дайте высохнуть.



2 Придайте немного текстурности, губкой нанося местами пятна ярко-зеленой краски, а затем той же губкой сотрите подсыхающую краску. Дайте высохнуть



3 Повторно нанесите пятна ярко-зеленой краски. Наслаивание краски придаст отделке глубину. Дайте высохнуть.



4 Разведите ярко-зеленую, золотую и медную краски, смешав 1 ч. каждой краски с 2 ч. воды. Обмакните кисточку в первую краску и набрызгайте ее на поверхность. Пропеньте то же самое со всеми остальными красками.



5 Губкой удалите остатки воды и добавьте текстуры – брызги жидко разбавленных красок растворят и позволят снять немного ранее нанесенного цвета. Работайте легкими касаниями губки, чтобы не удалить цвет полностью. Дайте высохнуть.



6 Сотрите краску в некоторых местах тряпкой и проволочной мочалкой. При этом действии обнажится участок красного базового слоя. Кистью покройте поверхность блестящим лаком (или жидким пчелиным воском), а затем отполируйте.

Коррозия при помощи красителей

Материалы и инструменты

Желтая матовая эмульсионная краска для базового покрытия
Акриловый клейстер
Побелка сухая
Переводная серебристая фольга
Спиртовые красители: желтый, сепия, коричневый, красный, зеленый
Технический спирт
Емкости для красок
Кисти
Безворсовая тряпка
Тонкая проволочная мочалка
Шеллачная полироль

На металлическую фольгу можно наносить спиртовые краски, чтобы создать вид повреждений, имитирующих пятна и потускнения, которые со временем появляются на металле. Красители проникают друг в друга, сохраняя прозрачность, через которую просвечивает металлический блеск основы. Подобрав нужные спиртовые красители, вы сможете имитировать химическую или естественную коррозию.



1 Нанесите базовое покрытие. Кистью нанесите клейстер на участок, удобный для работы. Дайте клейстеру немного подсохнуть.



2 Посыпьте руки мелом. Поднимите листочек фольги за подкладочную бумагу. Старайтесь держать лист ровно и аккуратно приложите одним краем к клейстеру, держа остальной лист под углом.



3 Быстро опустите весь лист фольги. Кончиками пальцев аккуратно потрите по подкладочной бумаге, пока фольга не прикрепится к клею, затем удалите бумагу. Покрывайте листами фольги, слегка накладывая друг на друга.



4 Смягчающей кистью удалите излишки и соберите их в коробочку. Нанесите немного клея во все зазоры, где фольга не пристала, и маленькой кисточкой закройте эти места кусочками фольги из собранных излишков.



5 Обмакните филленчатую кисть в спиртовой краситель и забрызгайте поверхность тонким слоем, подбирая сочетания цветов. Краску с сильно забрызганных участков удалите тканью, смоченной техническим спиртом.



6 Обмакните проволочную мочалку в технический спирт и слегка потрите поверхность в разных местах, чтобы придать ей потертый вид. Покройте поверхность слоем шеллачной полироли.

Химическая патина

Материалы и инструменты

Разноцветные матовые краски для базовых покрытий
Защитная маска и перчатки
Клейстеры: акриловый и масляный
Разная металлическая фольга
Порошки: бронзовый, латунный и медный
Химические реагенты: сульфат меди, аммиак, хлорная известь и азотная кислота
Емкости для красок
Малярные кисти, мягкая кисть
Шеллачная полироль

Существует огромный спектр богатых по цвету патин, которые можно получить на металлических покрытиях с использованием химикатов. Как правило, используется хлорная известь, сульфат меди, аммиак и азотная кислота. Их можно использовать в сочетаниях, разведенными водой и нанесенными в несколько слоев. Будьте очень осторожны, работая с химическими реагентами.



1 На деревянные дощечки нанесите базовые покрытия разных цветов. Красные, желтые и коричневые цвета сочетаются с золотом, медью и бронзой, а черные, синие и серые – с серебром, железом и сталью.



2 Кистью нанесите на первую дощечку ровный слой клейстера



3 Покройте доску листком фольги – листовой (см. с. 197, шаги 1–4) или переводной (см. с. 195, шаги 4–6). Повторите шаги 2–3 для каждой доски. На обороте каждой дощечки делайте пометки, отмечая, какой эффект дают химические составы на разных металлах.



4 Надень перчатки, защитную маску и работая в хорошо проветриваемом помещении, поэкспериментируйте, нанося химикаты кистью. Строго следуйте инструкции при разведении химикатов. Влажной губкой удаляйте излишки химикатов, когда будет достигнуто патинирование.



5 Чтобы получить полный спектр возможных эффектов, поэкспериментируйте также с металлическими порошками. Нанесите различные готовые порошки кистью поверх слоя масляного клейстера (масляный клейстер высыхает полностью).



6 Наносите кистью и удаляйте химикаты, как описано в шаге 4. Помните: при разной продолжительности воздействия химикатами получаются разные варианты окраски. Защитите поверхность шеллачной полиролью.



Рисунки и узоры

Много разнообразных узоров можно создать с использованием трафаретов, штампов и росписи от руки. Одни выполняются в традиционной технике, другие – новыми способами, технология которых может быть простой, а результат – сложный и нарядный узор. Однако хорошие результаты всегда получаются, когда узоры остаются простыми и ясными. Любой работе особый интерес придадут техника наложения прозрачных слоев краски, различные фактуры или контрастные отделки поверхности.

Узоры используются в декорировании для различных целей. Иногда они нужны просто для того, чтобы ввести в интерьер цвет, иногда – для индивидуальности, создания исторического облика или просто для того, чтобы в интерьере создать эффектную деталь. Обычно самые успешные работы – это простые классические мотивы (спирали, квадраты, полосы), которые можно адаптировать для соответствующего настроения. Существует множество идей, сочетаний и образцов, на которых можно учиться. Со временем накопленный опыт поможет вам выработать собственный стиль.

Беспорядочный орнамент

Материалы и инструменты

Инструменты для стукко
(см. с. 106)

Калька, карандаш, резак,
коврик, малярный скотч,
копировальная бумага

Наждачная бумага

Трафаретный картон

Акриловая краска красный
оксид

Бронзовая пудра светло-
золотая

ПВА или белый клей

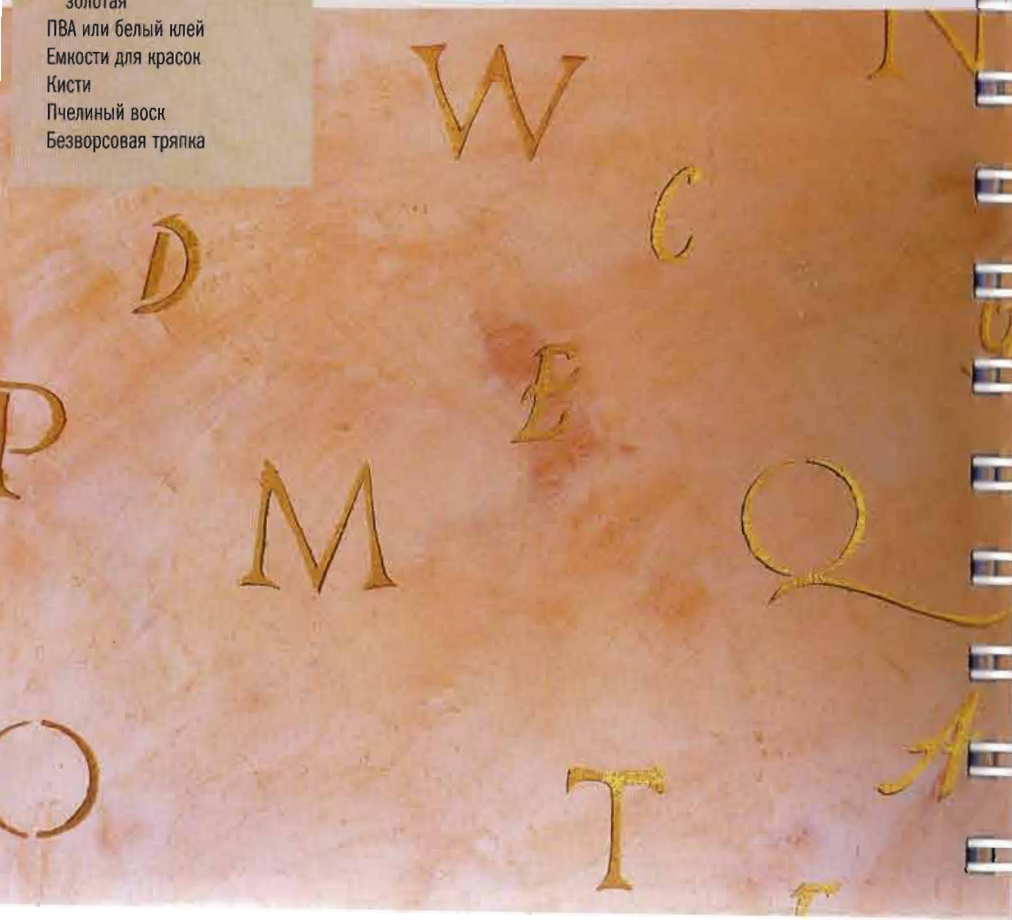
Емкости для красок

Кисти

Пчелиный воск

Безворсовая тряпка

Некоторые мотивы можно нанести на поверхность через трафарет в свободном порядке, создавая узор. Сначала наносится красный оксид, имитирующий красный болюс, используемый при традиционном золочении. Легкое смещение второго трафарета с золотой краской придает каждому мотиву блеск и глубокий контур. Эти буквы скопированы со старого шрифта: из них можно составить слова или предложения.



1 Покройте поверхность стукко (штукатурным гипсом) (см. с. 106–107); шпателем и разной наждачной бумагой выглаживайте и полируйте поверхность, пока штукатурка не станет блестящей и гладкой.



2 Переведите мотив на кальку, а затем скопируйте на трафаретный картон. Прodelайте так со всеми мотивами, располагая их ровными рядами.



3 При помощи резака на коврике для резания аккуратно вырежьте мотивы. Вырезайте мотивы рядами, чтобы трафареты получились небольшого размера.



4 Закрепите трафарет на нужном месте скотчем. Кончиком тонкой кисти краску красный оксид набейте сквозь трафаретную прорезь одного мотива. Продолжайте работу, беспорядочно располагая рисунок по всей поверхности. Дайте высохнуть.



5 Смешайте 4 ч. золотого порошка с 1 ч. ПВА и добавьте немного воды, чтобы получилась краска консистенции крема. Чтобы не приготовить лишней краски, добавляйте клей в порошок и лишь затем доливайте воду.



6 Снова прикрепите трафарет поверх высохших мотивов, но с небольшим смещением. Трафаретной кистью сквозь трафарет набейте золотую краску. Повторите для всех элементов. Дайте высохнуть, а затем тряпочкой нанесите защитный слой пчелиного воска.

Геометрический орнамент

Материалы и инструменты

Акриловая грунтовка
 Линейка, карандаш, резак,
 копировальная бумага,
 миллиметровка, скотч
 Трафаретный картон
 Опалесцентные
 водорастворимые краски:
 золотая, голубая, красная,
 оранжевая, зеленая,
 медная, серебряная, желтая
 Палитра для красок
 Художественные кисти
 Декораторская губка
 Поролоновая насадка для
 валика
 Наждачная бумага

В этом проекте каждая доска в отдельности была раскрашена и расписана по трафарету. В работе использовались водорастворимые переливчатые и опалесцентные краски. Здесь создается контраст между светлой краской фона и блестящими трафаретными фигурами. Трафарет вырезается вручную, чтобы соответствовать индивидуальным размерам любых бордюров или досок.



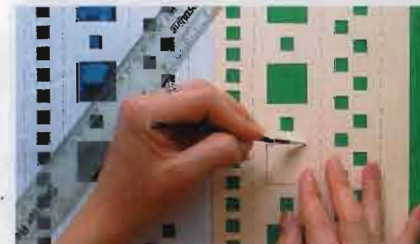
1 Деревянную поверхность покройте грунтовкой и гладко зашкурьте мелкозернистой наждачной бумагой, так чтобы фактура дерева немного просвечивала. Измерьте и разметьте вертикальные полосы одинаковой ширины.



2 Кистью нанесите полосами опалесцентную и радужную краски (здесь каждая дощечка «вагонки» окрашена в свой цвет). Дайте высохнуть



3 Прокрасьте по второму разу каждую полосу или доску, чтобы получился более насыщенный цвет. Протрите влажную краску губкой, чтобы скрыть все следы мазков кисти. Дайте высохнуть



4 Используя измерения, сделанные в шаге 1, разметьте ряды повторяющихся геометрических фигур на миллиметровке. Проложите копирку между миллиметровкой и трафаретным картоном, обведите все контуры, переводя рисунок. Вырежьте три разных трафарета



5 Закрепите трафарет в нужном месте скотчем. Обмакните торец поролоновой насадки в одну из красок. Отжав излишки, валиком легко набейте краску сквозь трафарет. Повторите на чередующихся или смежных полосах или досках. Дайте высохнуть



6 Для большего эффекта вы можете через трафарет нанести еще один рисунок другого цвета, накладывая трафареты в разные положения. Эти краски не нуждаются в дополнительном защитном покрытии.

Цветочный орнамент

Материалы и инструменты

Светло-голубая матовая эмульсионная краска для базового покрытия
Трафарет подсолнечника
Линейка, карандаш, скотч
Матовые эмульсионные краски: кремовая, средне-голубая
Акриловые краски: зеленая, желтая, желтая охра, жженая умбра
Емкости для красок
Малярные кисти
Насадка для валика
Декораторская губка
Наждачная бумага
Матовая акриловая глазурь

Раскрашивая разноцветными красками через трафарет, цветок можно создать с тенью и тем самым придать ему объем. Краски наносятся легко и аккуратно накладываются друг на друга, так чтобы предшествующие цвета просвечивали. Использование поролонового валика для больших участков и маленьких кусочков губки для оттенков делает цветовые переходы более разнообразными.



1 Нанесите базовый слой. Определите расположение трафарета и разметьте границы, в которых будет располагаться узор.



2 Закрепите трафарет скотчем. Обмакните торец поролоновой насадки в кремовую краску и отожмите излишки. Набейте краску через трафарет, обозначая очертания рисунка и создавая светлую основу, на которую будут наноситься последующие краски. Дайте высохнуть.



3 Проклейте трафарет скотчем вдоль линии, отмеченной в шаге 1. Смешайте 1 ч. средне-голубой краски с 2 ч. воды. Кистью нанесите тонкий слой разбавленной краски на участок, где не будет рисунка. Дайте высохнуть и удалите скотч.



4 Чистой поролоновой насадкой через трафарет набейте желтую краску по лепесткам цветков. Старайтесь делать плотный слой, но чтобы кремовая краска в некоторых местах просвечивала. Дайте высохнуть.



5 Используя те же приемы, по трафарету нанесите зеленую краску на стебельки цветов.



6 Кусочками поролона прокрасьте по краям трафарета, создавая свет и тень. Используйте желтую охру и смесь желтой охры со жженой умброй (для цветков) и зеленую в смеси с жженой умброй (для стебельков). Дайте высохнуть. Слегка зашкурьте мелкозернистой наждачной бумагой и покройте слоем матовой глазури.

Трафарет с крупным раппортом

Материалы и инструменты

Калька, карандаш, обойная бумага, копировальная бумага, резак, большой коврик для резания, малярный скотч, линейка
Большой трафаретный картон

Большие трафареты с крупным раппортом можно сделать самостоятельно. Необязательно создавать сложные многослойные узоры для индивидуального и подходящего декора; простые рисунки могут дать вполне удовлетворительный результат. Этот простой рисунок можно сделать более сложным, добавив такие детали, как линии теней или маленькие отдельные элементы.



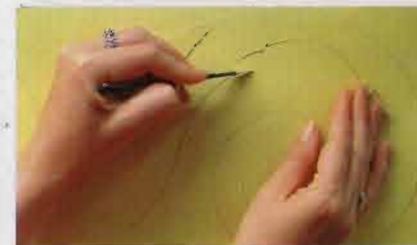
1 Выберите повторяющийся мотив и упростите его, сократив до эффектного обобщенного рисунка, который легко вырезать. Например, этот классический бордюр можно упростить до одного мотива в форме двойного завитка. Нарисуйте (или переведите с оригинала) этот упрощенный мотив. Измерьте декорируемый участок для определения размера мотива.



2 Расчертите рисунок на клетки (например, 10 клеток). Вырежьте лист обойной бумаги с тем размером, которым должен быть трафарет, и расчертите его на пропорционально увеличенную 10-клеточную сетку. По этим клеткам нарисуйте увеличенный мотив. Когда он будет готов, обведите жирной линией контур рисунка.



3 Проложите копирку между рисунком и картоном; закрепите скотчем. Обведите контуры рисунка, переводя мотив. Оставьте сверху и снизу от мотива край по 5 см.



4 Резаком вырежьте трафарет. Прорезайте линию ровно и четко, повторяя все изгибы мотива плавной непрерывной линией. При необходимости передвигайтесь вокруг стола.



5 Удалите вырезанные части и проверьте все кромки, обрезая заусенцы, которые могут вызвать подтеки и класки краски.



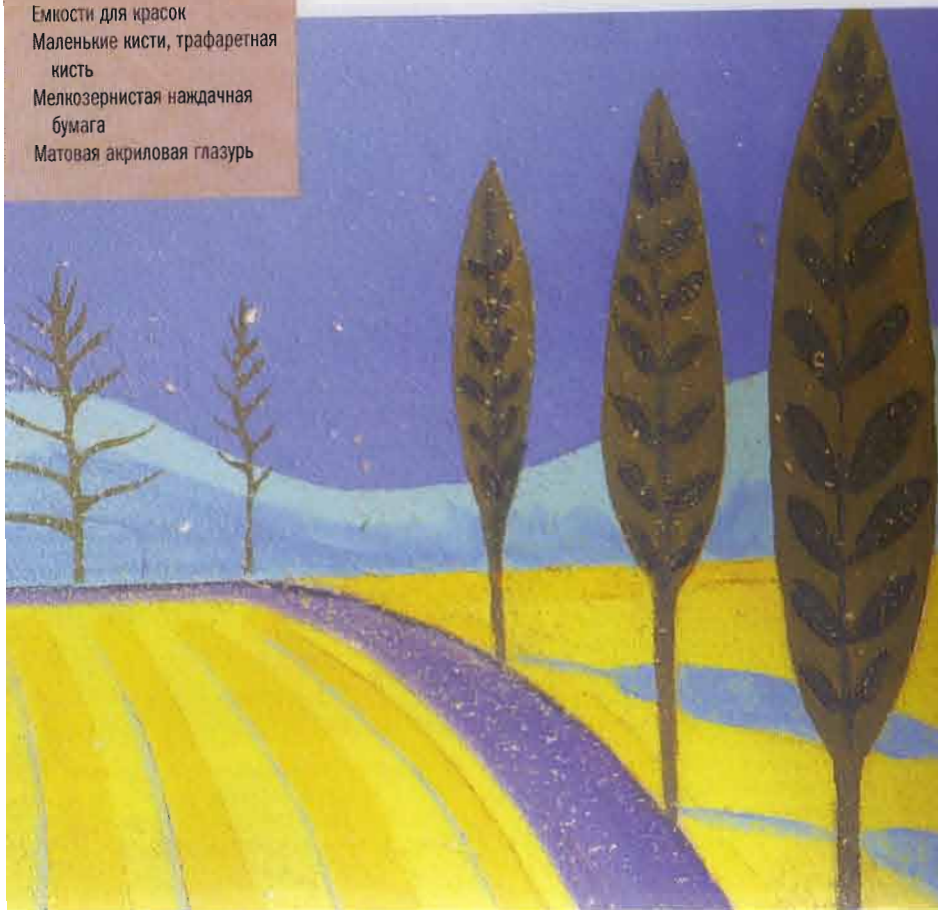
6 Определите, на каком расстоянии каждый мотив будет повторяться, и отметьте прямую вертикальную линию с каждого края трафарета. Боковые края трафарета должны быть ровными и прямыми.

Простая фреска

Материалы и инструменты

Кремовая матовая
эмульсионная краска
для базового покрытия
Калька, карандаш, резак,
малярный скотч, коврик,
копировальная бумага
Трафаретный картон
Акриловые краски: желтая,
зеленая, коричневая,
темно-фиолетовая
Емкости для красок
Маленькие кисти, трафаретная
кисть
Мелкозернистая наждачная
бумага
Матовая акриловая глазурь

Фреску с изображением несложного пейзажа можно нарисовать, используя копирку и несколько трафаретных деталей. Основные участки закрашены плотным цветом, некоторые детали нарисованы от руки, а сложные фигуры выполнены через трафарет. Благодаря удачному подбору близких по тону красок удалось передать свет и глубину фрески без добавления теней и оттенков.



1 Выберите рисунки и переведите их на кальку в натуральную величину. Вырежьте трафареты для тонких деталей, всех повторяющихся элементов и тех фигур, которые вы не можете нарисовать от руки (см. с. 213, шаги 2–3). Нанесите базовое покрытие.



2 Нарисуйте два изображения в натуральную величину на кальке, на первом — все крупные участки плотного цвета, а на втором — мелкие детали. Мягким карандашом плотно заштрихуйте по всем линиям с обратной стороны кальки. Расположите кальку в нужном месте на поверхности и переведите рисунок



3 Смешайте акриловые краски, чтобы получились нужные оттенки. Маленькой кисточкой нанесите краску плотным слоем на основные участки, не заходя на линии рисунка. Дайте высохнуть.



4 Проложите копирку между калькой и раскрашенной поверхностью и обведите контуры рисунка. Маленькой кисточкой раскрасьте детали и дайте высохнуть



5 Приложите трафарет с мелкими деталями на нужное место и закрепите скотчем. Трафаретной кистью набейте краску. Дайте высохнуть.



6 Слегка зашкурьте всю поверхность мелкозернистой наждачной бумагой и покройте слоем матовой глазури.

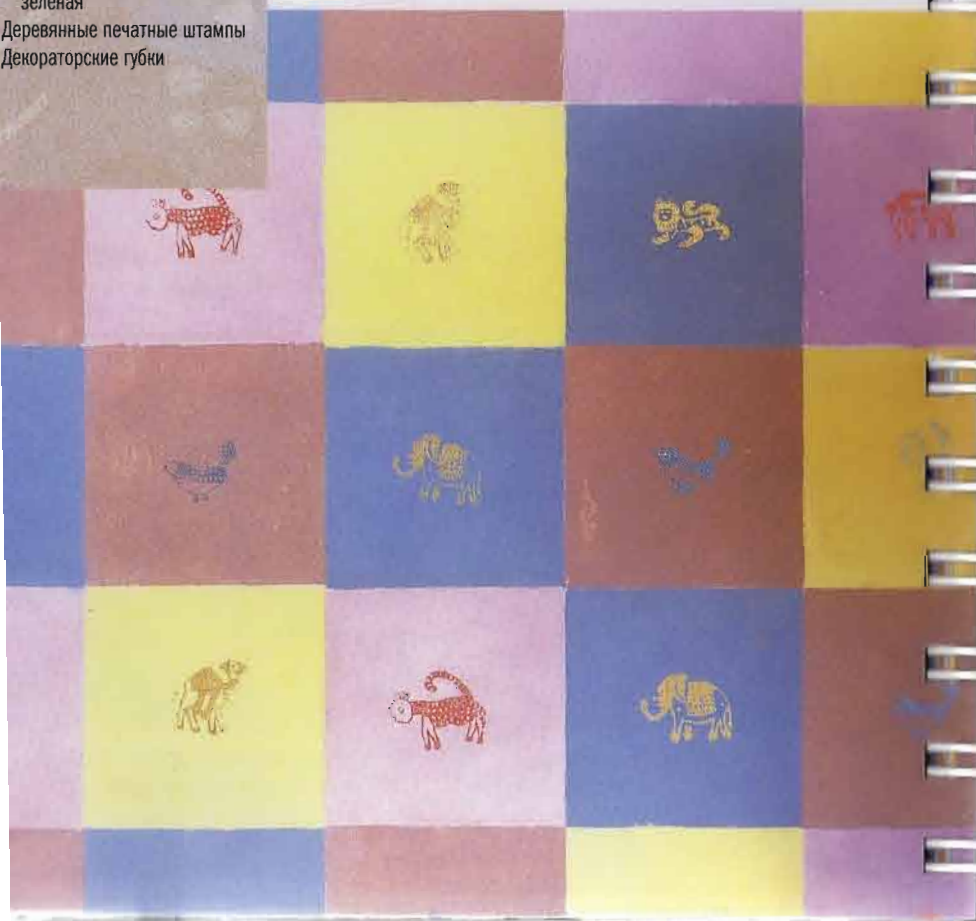
Штампы из дерева

Материалы и инструменты

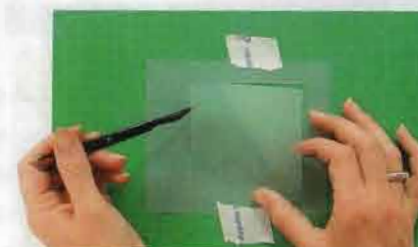
Линейка, карандаш, резак,
коврик, малярный скотч
Ацетатная трафаретная пленка
Матовые эмульсионные
краски: тускло-зеленая,
коричневая, фиолетовая,
серо-голубая, розовая
Водорастворимые краски:
медная, золотая,
серебряная, бронзовая,
зеленая

Деревянные печатные штампы
Декораторские губки

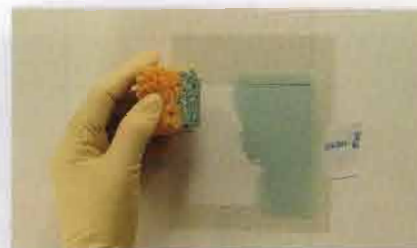
Эти штампы выполнены из дерева с вырезанным выступающим рисунком. Они обычно используются по ткани или по бумаге. Если на штамп нанести краску губкой, то на нем будет гораздо больше краски, что позволит создавать отпечатки по твердой поверхности (по дереву или штукатурке). Повторить не получившийся отпечаток невозможно, поэтому его лучше удалить и попытаться сделать новый.



1 Декорируемую поверхность расчертите на квадраты одинакового размера



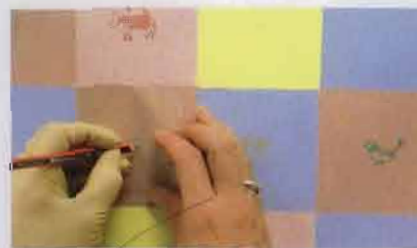
2 На трафаретной пленке разметьте трафарет квадрата того же размера, что и расчерченный на стене. Вырежьте трафарет. Сердинку вырезанного квадрата сохраните для последующего использования.



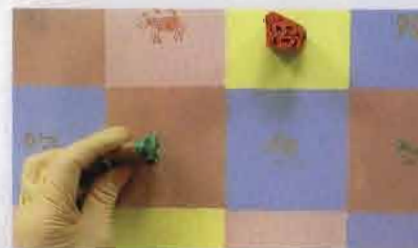
3 Закрепите трафарет на поверхности скотчем, совместив трафарет с расчерченным рисунком. Омакните губку в краску и отожмите излишки. Навейте краску через трафарет. Нанесите краски разных цветов в чередующиеся через один квадраты, создавая разноцветный геометрический узор. Дайте высохнуть.



4 Закрасьте по трафарету оставшиеся квадраты, чтобы создать регулярное, равномерное чередование цветов. Дайте высохнуть.



5 Отыщите центральную точку на вырезанном квадратике, сохраненном после шага 2, и сделайте там дырочку для карандашного грифеля. С помощью этого приспособления отметьте центральные точки на всех окрашенных квадратах.



6 Наберите на губку металлическую краску и прижмите к губке печатный штамп, чтобы набрать краску. Простампуйте, плотно и равномерно нажимая, в помеченных серединках квадратов. Продолжайте штамповать разные рисунки с металлическими красками.

Штампы из овощей

Материалы и инструменты

Серая матовая эмульсионная краска для базового покрытия
 Малярный скотч, резак, несмываемый маркер
 Острый нож
 Клубни картофеля
 Матовые эмульсионные краски: красная, синяя, белая
 Малярные кисти
 Декораторские губки
 Матовый акриловый лак

Штампы из овощей могут выглядеть столь же искусными и профессиональными, как и штампы из поролона или дерева, если их правильно использовать. Поверхность картофеля (брюквы, репы) очень легко режется и восприимчива к краске. Любые рисунки следует вырезать и печатать быстро, потому что овощи увядают, а это значит, что с такими штампами работать невозможно.



1 Нанесите базовое покрытие. Измерьте и скотчем очертите внутренний участок для отпечатков. Кистью нанесите на внутренний участок плотный слой белой краски. Дайте высохнуть.



2 Острым ножом пополам разрежьте картофелины. Выбирайте твердые клубни.



3 Несмываемым маркером нарисуйте на каждой половинке простые графические фигуры. Острым ножом аккуратно выберите весь фон, оставляя выступающий рисунок для отпечатка.



4 Увлажните несколько губок и кистью нанесите на их поверхности краски разных цветов. Они используются как штемпельные подушки.



5 Приложите овощной штамп к штемпельной подушке; прижмите штамп к поверхности, чтобы отпечатать рисунок. Прижимайте штамп быстро и равномерно, но не слишком сильно, иначе краска может выдавиться и края отпечатка выйдут неровными.



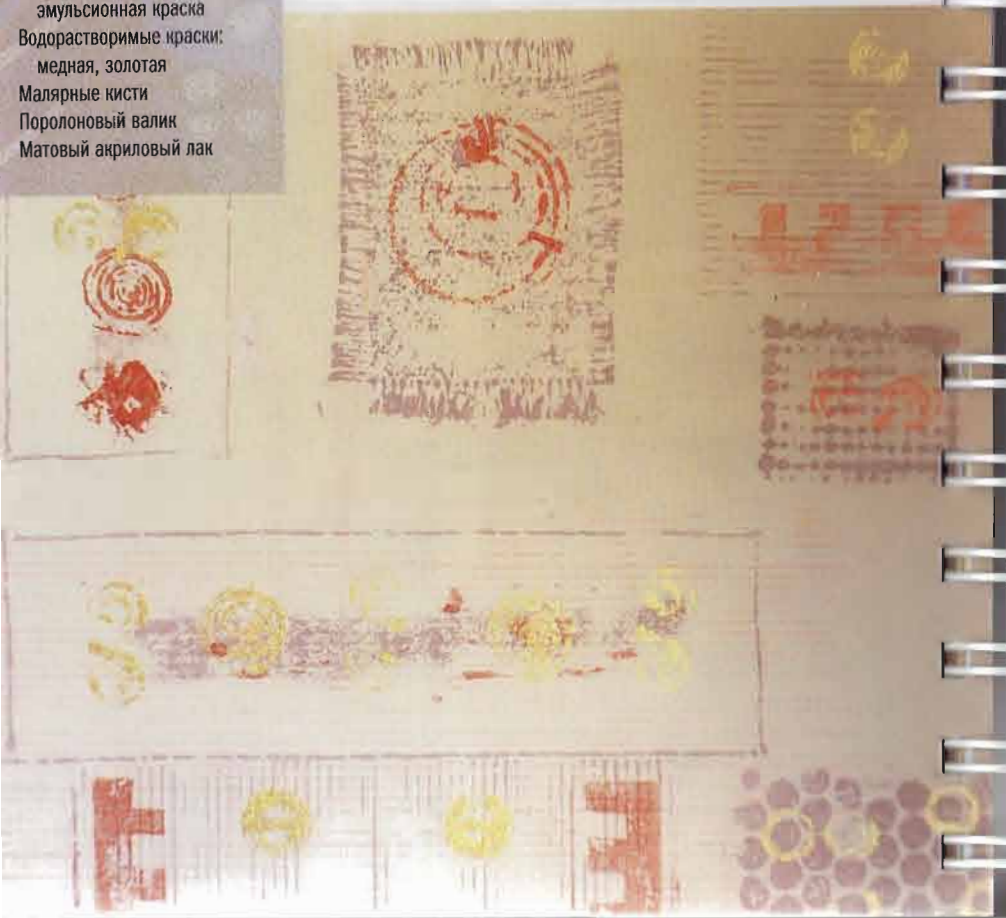
6 Повторяйте с разными штампами и разными красками, чтобы создать простой, яркий эффектный узор. Когда поверхность высохнет, кистью покройте отделку лаком.

Штампы из разных материалов

Материалы и инструменты

Кремовая матовая краска для базового покрытия
 Мешковина, пупырчатая целлофановая пленка, гофрированный картон, пробки, бечевка, обрезки ковровина
 Картон, ножницы, бумага, губка
 Контактный клей, ПВА
 Бежевая матовая эмульсионная краска
 Водорастворимые краски: медная, золотая
 Малярные кисти
 Поролоновый валик
 Матовый акриловый лак

Создание самодельных штампов – это один из способов повторного использования обыкновенных материалов, таких как гофрированный картон, пупырчатая пленка и бечевка. Результаты этого способа печатания весьма неожиданны и случайны, поэтому, чтобы не разочароваться, рекомендуется сначала поэкспериментировать на бумаге.



1 Вырежьте из гофрированного картона и пупырчатой целлофановой пленки прямоугольники, чтобы создать фон для печатей. Создайте подборку фактурных материалов (пробки, бечевка, медная проволока, натуральная губка)



2 Вырежьте из картона базовые планшеты и приклейте контактным клеем подобранные вами материалы в любом расположении. Покройте печатный блок клеем ПВА, чтобы он мог прослужить долго. При необходимости подготовьте несколько таких штемпельных блоков.



3 Поэкспериментируйте с каждым штампом на бумаге, чтобы определить, где использовать эти отпечатки. Нанесите краску на штамп поролоновым валиком и прижмите блок к бумаге, чтобы создать отпечаток. После печатания вытрите штамп влажной губкой.



4 Нанесите базовое покрытие. Начните создавать рисунок, делая отпечатки. Валиком нанесите краску на куски мешковины и пупырчатой целлофановой пленки и прижмите их к поверхности. Дайте высохнуть.



5 Используйте яркую медную краску, чтобы сделать отпечатки фигур поверх фона. Дайте высохнуть



6 Используйте золотую краску, чтобы сделать отпечатки остальных фигур. После того как поверхность высохнет, покройте ее лаком

Фроттаж

Материалы и инструменты

Коричневая глянцевая краска
для базового покрытия
Фиолетовая матовая
эмульсионная краска
Матовая акриловая глазурь
Емкости для красок
Малярные кисти
Газетная бумага
Мелкозернистая наждачная
бумага
Матовый акриловый лак

Техника фроттажа заключается в натирании газетной бумаги, наложенной на влажную краску таким образом, что часть краски переходит на газету, а оставшаяся на поверхности краски повторяет линии и складки впитывающей газетной бумаги, в результате чего получаются произвольные и хаотичные следы. Для достижения утонченного эффекта необходимо, чтобы оттенки базового и верхнего слоя краски совпадали.



1 Декорируемая поверхность должна быть блестящей, поэтому нанесите базовое покрытие коричневой глянцевой краской. Высохший слой тщательно зашкурьте мелкозернистой наждачной бумагой.



2 Смешайте в равных пропорциях фиолетовую и матовую глазурь. Соедините 1 ч. фиолетовой глазури с 3 ч. воды, чтобы получить жидкую смесь. Кистью нанесите эту смесь на поверхность тонким слоем.



3 Пока глазурь еще влажная, начинайте накладывать на поверхность листы газеты и натирайте с обратной стороны. Быстро отделите газету от поверхности. Часть глазури будет удалена, а на поверхности останутся хаотичные отпечатки. Дайте высохнуть.



4 Нанесите еще один слой фиолетовой глазури. Если нижний слой начнет растворяться, это значит, что он недостаточно хорошо высох. Его следует очистить и дать ему высохнуть, прежде чем продолжить процесс.



5 Повторите шаг 3, наложив и сняв следующий слой газеты. Дайте высохнуть.



6 Кистью нанесите на отделку матовый лак, который придаст верхнему слою краски прозрачность.

Напыление краски по фигурам

Материалы и инструменты

Кремовая матовая
эмульсионная краска
для базового покрытия
Резак
Вырезанные фигурки
из картона
Высушенные листья
Защитные маска и перчатки
Аэрозольный клей
Аэрозольные акриловые
краски: медная, бронзовая
Бумага

Эта декоративная поверхность создана разбрызгиванием аэрозольной краски поверх композиции из сухих листьев, вырезанных фигур и букв, в результате чего получается свободный рисунок. При этом способе декорирования можно получить неповторимые, тонкие оттенки и множество разнообразных эффектов.



1 При изготовлении трафаретов сохраняйте вырезанные серединки, чтобы иметь подборку интересных фигур, которые можно использовать для данного проекта.



2 Нанесите базовое покрытие. Подобранные высушенные листья расположите по поверхности.



3 Когда вы составите расположение рисунка, скопируйте каждый элемент, изнаночной стороной вверх, на лист бумаги. Надень маску и защитные перчатки и работая в проветриваемом помещении, слегка распылите аэрозольный клей по поверхности.



4 Расположите все элементы на места клейкой стороной. Хорошенько прижимайте, чтобы каждый элемент был хорошо прикреплен.



5 Слегка покрасьте медной аэрозольной краской. Примерно через 10 мин. приподнимите несколько фигур, проверяя красочность слоя. При необходимости, повторите процесс, чтобы получить более насыщенный цвет. Дайте высохнуть.



6 Аккуратно снимите некоторые детали. Переложите их таким образом, чтобы они частично перекрывали предыдущие фигуры. Покрасьте бронзовой аэрозольной краской. Повторяйте шаги 5–6, пока не достигнете желаемого результата.

Полосы из обоей бумаги

Материалы и инструменты

Кремевая матовая краска для базового покрытия
Сантиметр, линейка, карандаш, ножницы
Толстые обои
Водорастворимая золотая краска
Акриловые краски: красная, жженая умбра
Емкости для красок
Малярные кисти
Декораторская губка
Обойный клей, ПВА

В этом проекте показано, как из обыкновенной обоей бумаги изготавливаются полосы, раскрашиваются, а затем приклеиваются на поверхность подобно обоям. Бумажные полосы разной ширины дают вам возможность при декорировании менять комбинации цветов и узоров по вашему желанию.



1 Нанесите базовое покрытие. Отметьте горизонтальную линию там, где вы приклеите первую полосу, затем отметьте еще несколько таких линий, которые будут служить вам ориентирами



2 Измерьте и расчертите обоей бумагу по всей длине на полосы различной ширины. На случай ошибок делайте полосу длиннее. Нарежьте на полосы.



3 Кистью раскрасьте некоторые полосы золотой краской, красной и жженой умброй. Дайте высохнуть.



4 В равных пропорциях разведите красную краску и жженую умбру с водой. Влажной губкой нанесите эту смесь тонкими слоями на остальные полосы. Эти цвета получатся неяркими, поэтому нанесите еще несколько слоев краски. Дайте высохнуть.



5 Раскладывайте полосы на отдельной поверхности для подбора сочетания красок и размеров. Если потребуется, накладывайте полосы друг на друга, а в некоторых местах оставляйте между полосами проглядывать базовый цвет.



6 Приклейте полосы, начиная от первой линии, размеченной в шаге 1. Используйте обойный клей. Приклеивая бумажные полосы, протирайте их влажной губкой, чтобы лучше прижать бумагу к поверхности и удалить излишки клея.

Круги

Материалы и инструменты

Серая матовая краска для базового покрытия

Блюдце, крышки, карандаш

Водорастворимые краски:

серебряная, золотая,

медная

Малярные кисти, филанчатая

кисть, художественная кисть

Влажная ткань

Мелкозернистая наждачная

бумага

Матовый акриловый лак

Для того чтобы выполнить эти эффектные круги, не требуется никаких специальных навыков, поскольку каждую фигуру можно создать, просто обведя любой предмет из домашнего обихода (блюдце, крышку), а место каждого кружка определяется на ваше усмотрение. Используйте хорошую кисть для раскрашивания внутренней части кругов и работайте легкими мазками, аккуратно, чтобы не выйти за пределы контуров.



1 Нанесите базовое покрытие. Высохшую поверхность зашкурьте мелкозернистой наждачной бумагой.



2 Кистью нанесите плотный и как можно более ровный слой серебрянки. Дайте высохнуть.



3 Слегка зашкурьте серебрянку мелкозернистой наждачной бумагой.



4 Выберите два круглых и разных по размеру предмета. Карандашом обведите большой предмет. Разрисуйте всю поверхность, оставляя между кругами промежутки неправильной формы. Расположите меньший круглый предмет в центре большой окружности и обведите карандашом.



5 Используя филанчатую кисть, раскрасьте внутренние круги золотой краской. Старайтесь не заходить кисточкой за пределы окружности. Любые огрехи стирайте влажной тряпкой, пока не высохла краска. Дайте высохнуть.



6 Художественной кистью быстрыми мазками раскрасьте внешние полосы медной краской. Дайте высохнуть. Кистью нанесите на поверхность матовый лак.

Разноцветные полосы и кракелюр

Материалы и инструменты

Светло-кремовая матовая эмульсионная краска для базового покрытия
Двухкомпонентный лак кракелюр
Линейка, карандаш, малярный скотч
Художественные масляные краски: зеленая, розовая
Уайт-спирит
Емкости для красок
Малярные кисти
Безворсовая тряпка
Матовый масляный лак

Несмотря на то что лак кракелюр чаще всего используется как «старящий» материал, его можно использовать и для современного декорирования. В этой технике используется эффект фактурного фона, на который наносится цвет. Добавление ярких контрастных цветов придает оформлению дополнительный характер и помогает выглядеть необычно.



1 Нанесите базовое покрытие и состав кракелюр (см. с. 121, шаги 1–4). Разметьте поверхность на вертикальные полосы.



2 Сделайте скотч менее липким, приложив клейкой стороной к хлопчатобумажной ткани. Заклейте полосы, размеченные в шаге 1.



3 Разведите зеленую краску достаточным количеством уайт-спирита, чтобы получить жидкую субстанцию. Осторожно кистью нанесите эту краску на покрытую лаком кракелюр поверхность, так чтобы она затекла в трещинки. Повторяйте эту процедуру на чередующихся полосах. Оставьте на один час.



4 Слегка увлажните ткань уайт-спиритом и аккуратно протрите поверхность, удаляя верхний слой краски и оставляя краску только в трещинках. Дайте полностью высохнуть.



5 Удалите малярный скотч и наклейте ее таким образом, чтобы закрыть свежескрашенные полосы.



6 Выполните шаги 3–4, нанося на оставшиеся полосы разведенную розовую краску. Дайте высохнуть. Удалите скотч и нанесите малярной кистью защитный слой матового лака.

Силуэты квадратов

Материалы и инструменты

Красная матовая
эмульсионная краска
для базового покрытия
Линейка, карандаш, резак,
коврик, малярный скотч
Трафаретный картон
Водорастворимые краски: все
оттенки золотого цвета
Художественные кисточки
Декораторская губка
Мелкозернистая наждачная
бумага
Пчелиный воск
Безворсовая тряпка

Эксперименты с различными мазками и трафаретами — чрезвычайно простой способ достичь неповторимой отделки, которая выглядит сложной. Кромки вырезанных квадратов и трафаретов обрабатывают торцеванием, губкой и кистью, нанося разные оттенки золотой краски, чтобы получить очертания квадратов, взаимно пересекающихся друг с другом. Не перегружайте кисти и губки большим количеством краски.



1 Нанесите базовое покрытие. Зашкурьте высохшую поверхность мелкозернистой наждачной бумагой.



2 Начертите на картоне квадраты разного размера и вырежьте их. Сохраните трафареты и вырезанные серединки.



3 Закрепите трафарет самого большого квадрата на поверхности скотчем. Обмакните маленькую кисточку в темно-золотую краску и отожмите излишки. Набейте краску торцом кисти вдоль внутренних краев трафарета. Нанесите краску на бессистемно расположенные большие квадраты. Дайте высохнуть.



4 Полосу скотча скатайте в трубочку клеем наружу и прикрепите к изнанке вырезанной серединки квадрата. Прикрепите квадратик на нужное место, перекрывая один из уже нанесенных золотых контуров квадрата. Обмакните губку в средне-золотую краску и отожмите излишки. Примакиванием нанесите золото по краям квадрата. Дайте высохнуть.



5 Продолжайте наносить квадраты разными оттенками золотой краски. Используйте более яркий оттенок и попробуйте другой способ нанесения краски, делая мазки кистью от центра трафарета наружу.



6 Используйте самый маленький вырезанный квадратик и золотую краску яркого оттенка, которую нанесите торцеванием маленькой кисточкой. Когда рисунок будет готов, дайте краскам высохнуть и с помощью ткани покройте отделку защитным слоем пчелиного воска.

Роспись обоев

Материалы и инструменты

Качественная обояная бумага
Матовые эмульсионные краски: светло-кремовая, кремовая
Резиновые или поролоновые штампы
Акриловые краски: зеленая, оранжевая, желтая, голубая
Линейка, карандаш
Малярные кисти, тонкая кисть
Декораторская губка
Матовая акриловая глазурь
Емкость для краски

Создание собственных обоев гораздо проще, чем можно было бы подумать. Выполняйте рисунок простыми линиями. В этом примере светлые отпечатки листка наносятся правильными вертикальными рядами, приблизительно на одинаковом расстоянии друг от друга. Выбирайте узор простой, с небольшим числом деталей. Для наклеивания обоев на стену используйте специальный обойный клей.



1 Кистью нанесите на обояную бумагу слой светло-кремовой краски. Дайте высохнуть. Увлажните губку и нанесите тонкий слой кремовой краски на всю поверхность. После высыхания повторите. Оставьте сохнуть.



2 На отдельном куске раскрашенной обояной бумаги сделайте пробные отпечатки разных цветов. Выполняйте отпечатки светлыми красками, чтобы они служили фоном, и отпечатки ярких красок.



3 Разметьте вертикальные и горизонтальные линии на бумаге и раппорты повторяющегося рисунка, не делая узор слишком регулярным. Поверхность влажной губки покройте светлой краской и используйте ее как штамповую подушку. Простампуйте первую линию узора. Дайте высохнуть.



4 Для другого рисунка нанесите краску на другой штемпель маленьким кусочком губки. Используйте штамп, как и раньше, и повторите с краской другого цвета, чтобы создать следующие линии узора. Дайте высохнуть.



5 Используйте способ нанесения краски, описанный в шаге 4, чтобы нанести два цвета краски на штамп одновременно. Повторяйте печатание, чтобы завершить узор.



6 Тонкой кисточкой прорисуйте мелкие детали. Дайте высохнуть. Смешайте 3 ч. матовой глазури с 1 ч. воды и покройте этим защитным составом бумагу.

Бордюр для обоев

Материалы и инструменты

Качественная обойная бумага
Стальная линейка, карандаш,
резак, коврик для резания,
малярный скотч
Матовые эмульсионные
краски: светлая серо-
зеленая, серо-зеленая
Трафаретный картон
Малярные кисти
Декораторская губка
Матовый акриловый лак

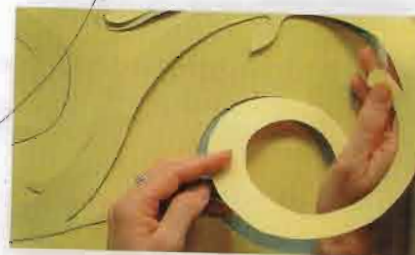
Для создания бордюра для обоев вам потребуется качественная обойная бумага и трафаретный рисунок. Лучше всего использовать крупный, простой мотив, чем узкий и со многими деталями, которые плохо видны при высоком расположении. Этот бордюр шире, чем трафарет, потому что мотив выделили поверху и понизу линиями. Для приклеивания бордюра используйте обойный клей.



1 При помощи стальной линейки, резака и коврика для резания нарежьте полосы нужной ширины, учитывая бордюрные линии, из обойной бумаги.



2 Кистью нанесите на полосы светло-серо-зеленую краску. Дайте высохнуть.



3 Сделайте трафарет крупного раппорта (см. с. 218–219).



4 Разметьте на полосах бумаги бордюрные линии. Маленькой кисточкой раскрасьте эти линии средней серо-зеленой краской. Дайте высохнуть. Губкой нанесите по внешним краям бордюра немного светлой серо-зеленой краски.



5 Закрепите трафарет между раскрашенными бордюрными линиями скотчем. Губкой набейте среднюю серо-зеленую краску сквозь трафарет. Оставьте высохнуть (тонкий слой краски высохнет быстро).



6 Губкой нанесите в центре трафаретного мотива серо-зеленую краску, не доходя до самых краев. Края подчеркните темным серо-зеленым цветом. Переместите трафарет и повторите шаги 5–6 до завершения бордюра. Смешайте 3 ч. глазури с 1 ч. воды и покройте бумагу защитным слоем этой смеси.

Брызги акрила и напыление масляной краски

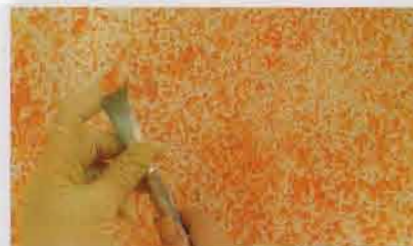
Материалы и инструменты

Кремовая полуматовая акриловая краска для базового покрытия
Акриловые краски: светло-голубая, коричневая
Художественные краски: сиена, умбра
Уайт-спирит
Емкости для красок
Малярные кисти, кисточка для ногтей
Пульверизаторы
Декораторская губка
Фен
Линейка, карандаш, скотч
Матовый масляный лак

В этом проекте сочетаются два вида краски: масляная и водорастворимая. Для их нанесения на поверхность используются ручные пульверизаторы. Получившийся тонкий слой затем патинируется распылением акриловой краски, которая защищает слой масляной глазури. Попробуйте в распылении масляной глазури на газетную бумагу, пока ваши результаты не будут удовлетворительными.



1 Нанесите базовое покрытие. Разведите каждую краску светло-голубую и коричневую небольшим количеством воды. Разбрызгайте кистью разведенные краски по поверхности.



3 Набрызгайте акриловые краски, как описано в шаге 1, это добавит поверхности немного фактурности. Весь процесс повторяйте до тех пор, пока результат вас не удовлетворит.



5 Кистью нанесите уайт-спирит на губку и слегка ею соберите с некоторых участков масляную краску — это добавит поверхности фактурность. Кисточкой для ногтей, смоченной в уайт-спирите, прокрасьте торцом поверхность для придания ей более тонкой текстуры. Дайте высохнуть.



2 Разведите сиену таким же количеством уайт-спирита. Вылейте эту смесь в пульверизатор и на влажную краску бессистемно распылите ее по поверхности. Дайте этому слою немного подсохнуть, после чего повторите этот процесс с умброй



4 Ускорьте процесс высыхания, используя фен или воздушный пистолет. Не высушивайте краску полностью



6 Нарисуйте вертикальную линию через центр поверхности. Наклейте скотч по одну сторону линии. Кистью нанесите на одну половину поверхности масляную глазурь из сиены и дайте высохнуть. Переклейте скотч и кистью нанесите на вторую половину поверхности масляную глазурь из умбры. Когда покрытие высохнет, нанесите слой лака

Рисунок от руки

Материалы и инструменты

Светло-кремовая матовая краска для базового покрытия
Обойная бумага, карандаш, калировальная бумага, резан, коврик, скотч
Ацетатная трафаретная пленка
Темно-кремовая матовая краска
Акриловые краски: жженая умбра, умбра, красная
Емкости для красок
Декораторская губка
Кисти
Поролоновая насадка на валик
Матовый акриловый лак

Для человека, не имеющего художественного опыта, идея использования фигуративного изображения может показаться очень пугающей. Рассматривая рисунки из книг и фотографий, которые вам нравятся, можно самим сделать наброски на бумаге и создать живописное полотно от руки. Простые трафареты с вырезанными элементами узора могут быть дополнены нарисованными от руки деталями.



1 Нанесите базовое покрытие. Влажной губкой нанести на всю поверхность тонкий слой темно-кремовой краски. Используйте скребущее движение, чтобы создать впечатление старой отделки стены. Дайте высохнуть.



2 На обойной бумаге нарисуйте эскиз вашего рисунка в нужном масштабе и местоположении.



3 Вырежьте трафареты всех повторяющихся деталей (см. с. 213, шаги 2–3). Для трафарета вы можете использовать картон или прозрачную пленку, сквозь которую легко смотреть и располагать рисунки на нужном месте.



4 Проложите между бумагой с рисунком и поверхностью копирку и закрепите скотчем. Переведите рисунок на поверхность.



5 Приготовьте сепию из жженой умбры, умбры и красной красок. Разведите краску сепией водой до жидкого состояния и небольшой прозрачности. Художественной кистью длинными мягкими мазками нарисуйте все линии. Раскрасьте сепией листья и обозначьте тени цветка. Дайте высохнуть.



6 Прикрепите трафареты деталей на нужные места скотчем. Обмакните поролоновую насадку в красную краску с добавкой умбры и отожмите излишки. Набейте краску через трафареты и дайте высохнуть. Защитите покрытие матовым лаком.

Гризайль

Материалы и инструменты

Линейка, карандаш, калька, копировальная бумага, скотч

Матовые эмульсионные краски: серая, белая

Черная акриловая краска

Емкости для красок

Художественные кисти, малярная кисть

Мелкозернистая наждачная бумага

Матовый акриловый лак

Эта декоративная живопись традиционно использовалась в лепнине или по дереву. Отделку можно создать, используя всего лишь три оттенка одного цвета (например, серого). Гризайль создает эффект рельефности изображения. Самый простой способ — это нанесение по всей поверхности среднего оттенка, а затем на некоторых участках фона и в углубленных местах добавляются более светлые и темные тона.



1 Выберите рисунок и увеличьте его при помощи ксерокса до размера декорируемого участка. Смешайте серую краску с белой и черной красками, чтобы получить три оттенка: темно-серый, серый и светло-серый



2 Переведите с ксерокопии общие очертания и детали рисунка на кальку. Поэкспериментируйте с наложением цвета на ксерокопиях, чтобы определить переход тонов, которые вы будете использовать в своей работе



3 Нанесите базовое покрытие серого цвета и зашкурьте мелкозернистой наждачной бумагой



4 Проложите копирку между калькой с рисунком и поверхностью и слегка закрепите скотчем. Переведите рисунок на стену.



5 Скотчем оклейте бордюрную линию вокруг переведенного узора. Начинайте с самого темного серого и художественной кистью раскрасьте фон, от полосы скотча до внешнего контура узора. Основной узор раскрашивается средне-серой краской. Добавляйте темно-серые детали, сверяясь с образцом раскладки тонов, сделанным в шаге 2. Дайте высохнуть.



6 Раскрасьте освещенные участки светлым серым цветом. Дайте высохнуть, затем, при необходимости, снова прокрасьте все средние и темные участки. Дайте высохнуть, потом малярной кистью нанесите слой матового лака.

Аппликация гризайль

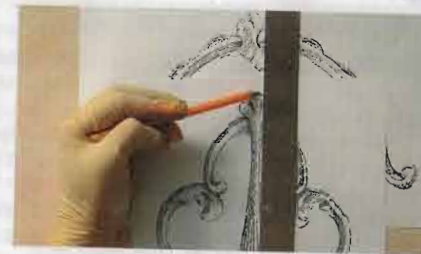
Материалы и инструменты

Линейка, карандаш, острые ножницы
Светло-кремовая матовая эмульсионная краска
Акриловая краска жженая умбра
Емкости для красок
Малярные кисти, художественные кисти с длинным ворсом
Декораторские губки
ПВА или белый клей
Матовый акриловый лак

Здесь представлена имитация объемного резного украшения. Три тона одного и того же цвета – разбавленные светло-коричневая, средняя и темно-коричневая краски, которые наносятся на бумажный узор, наклеенный таким образом, чтобы создавалось впечатление лепного рельефа. Добавление нарисованной линии тени вокруг приклеенной бумаги усиливает впечатление рельефности.



1 Смешайте акриловую краску жженая умбра в различных пропорциях со светло-кремовой краской, чтобы получить три тона: светло-коричневый, средне-коричневый и темно-коричневый. Губкой обильно нанесите участками каждый коричневый оттенок так, чтобы на границах цвета смешивались



2 Сделайте ксерокопию узора, увеличьте до необходимого размера. Сделайте на поверхности разметку, чтобы в дальнейшем было удобно расположить каждый отдельный элемент узора на одной линии.



3 Разведите 1 ч. средне-коричневой краски с 3 ч. воды и кистью нанесите тонкий слой разбавленной краски на бумажные копии. Дайте высохнуть



4 Разведите водой светло-коричневую и темно-коричневую краски, как сказано в шаге 3. С помощью художественной кисти закрасьте светлые и темные участки узора, чтобы придать впечатление объема. Дайте высохнуть.



5 Аккуратно вырежьте узор острыми ножницами. ПВА или белым клеем наклейте бумажные детали на поверхность, следуя карандашной разметке, выполненной в шаге 2. Осторожно разгладьте бумагу влажной губкой, чтобы удалить воздушные пузырьки. Когда клей высохнет, сотрите карандашную разметку влажной губкой.



6 Средне-коричневым цветом нарисуйте тонкую линию тени по контуру бумажной аппликации. Длинноворсовая художественная кисть поможет провести непрерывную и ровную линию. Покройте поверхность защитным слоем матового лака.

Словарь терминов

Акрил. Быстросохнущая краска на водной основе.

Аппликация. Способ украшения стен и предметов вырезанными из бумаги узорами, защищенными прозрачной глазурью или лаком.

Базовое покрытие. Первый слой краски для большинства декоративных красочных покрытий, наносится перед слоем глазури или фоновым слоем.

Болус. Тонкая и чистая глина с примесью окиси железа и воды, применяется в малярном деле для полировки металлических изделий.

Бордюр. Рисунок вдоль края панели, стены или пола. Он может быть декорирован по трафарету, раскрашен или расписан от руки.

Бумага под обои. Белая плоская бумага, используемая для оклеивания стен комнаты, часто поверх штукатурки. Она может быть расписана, если ее предварительно обработать герметичным слоем разбавленного подмазкой. **Вагонка.** Деревянное покрытие из отдельных досочек, в котором выступ, идущий по краю одной доски, вставляется в выемку вдоль края другой доски.

Водное золочение. Техника нанесения переводной или листовой фольги на поверхность. Вода используется для увлажнения поверхности перед наложением золотого листа.

Волочение. Техника волочения длинноворсовой кисти по влажной прозрачной глазури или темпоре для создания тонких линий.

Вторичные цвета. Цвета, составленные путем смешения двух первичных цветов.

Глазурь для кракле см. **Кракелюр**
Глазурь. Любая краска, которую развели водой и в которой цвета могут быть смешаны.

Глиняная штукатурка. Природный материал с очень многообразными возможностями.

Голландская металлическая фольга. Имитация золота или серебра, используемая при золочении.

Гравировальный гребень. Инструмент, которым создается имитация древесной структуры.

Гризайль. Декоративная живопись, выполняемая в разных оттенках одного (чаще серого) цвета. Гризайль создает эффект рельефности изображения вплоть до полной имитации скульптурного изображения. Применяется в росписях стен и больших перекрытиях.

Грунтовка. Состав для покрытия свежей штукатурки или деревянной поверхности перед росписью.

Декупаж. Технология оклеивания салфетками.

Дополнительные цвета. Любая пара цветов, которые при расположении на цветовом круге занимают противоположные позиции. Дополнительным к любому первичному цвету (красному, желтому, синему) является вторичный цвет, полученный при смешивании двух других первичных цветов.

Золочение. Процесс нанесения на поверхность металлических слоев золота (фольги или краски).

Известка. Состав, приготовленный из гашеной извести и воды, который используется для побелки наружных стен.

Имитация. Буквально: «подражание, подделка». Это означает покрытие, имитирующее натуральный материал.

Инструмент для полировки. Чрезвычайно гладкий агатовый инструмент для полировки, используется при золочении.

Казеин. Сложный белок, встречающийся только в молоке. Применяется для производства красок, клеев, пластмасс, искусственных продуктов.

Кисть для протягивания. Грубая кисть из конского волоса, используется для волочения и протягивания.

Клеевые краски (темпера). Группа красок, приготовленных из пигментов в водных растворах пленкообразующих

веществ — казеина, клея животного происхождения, крахмала, яич.

Колер. Так же известен как универсальный колер. Красящее вещество сильной концентрации. См. **Красители.**

Коллаж. Изделие, составленное из подобранных фрагментов разных материалов, таких как бумага и ткань.

Кракелюр. Декоративная глазурь, создаваемая в разных оттенках одного (чаще серого) цвета. Гризайль создает эффект рельефности изображения вплоть до полной имитации скульптурного изображения. Применяется в росписях стен и больших перекрытиях.

Кракелюр. Декоративная глазурь, создаваемая в разных оттенках одного (чаще серого) цвета. Гризайль создает эффект рельефности изображения вплоть до полной имитации скульптурного изображения. Применяется в росписях стен и больших перекрытиях.

Кракелюр. Декоративная глазурь, создаваемая в разных оттенках одного (чаще серого) цвета. Гризайль создает эффект рельефности изображения вплоть до полной имитации скульптурного изображения. Применяется в росписях стен и больших перекрытиях.

Кракелюр. Декоративная глазурь, создаваемая в разных оттенках одного (чаще серого) цвета. Гризайль создает эффект рельефности изображения вплоть до полной имитации скульптурного изображения. Применяется в росписях стен и больших перекрытиях.

Кракелюр. Декоративная глазурь, создаваемая в разных оттенках одного (чаще серого) цвета. Гризайль создает эффект рельефности изображения вплоть до полной имитации скульптурного изображения. Применяется в росписях стен и больших перекрытиях.

Кракелюр. Декоративная глазурь, создаваемая в разных оттенках одного (чаще серого) цвета. Гризайль создает эффект рельефности изображения вплоть до полной имитации скульптурного изображения. Применяется в росписях стен и больших перекрытиях.

Кракелюр. Декоративная глазурь, создаваемая в разных оттенках одного (чаще серого) цвета. Гризайль создает эффект рельефности изображения вплоть до полной имитации скульптурного изображения. Применяется в росписях стен и больших перекрытиях.

Кракелюр. Декоративная глазурь, создаваемая в разных оттенках одного (чаще серого) цвета. Гризайль создает эффект рельефности изображения вплоть до полной имитации скульптурного изображения. Применяется в росписях стен и больших перекрытиях.

Кракелюр. Декоративная глазурь, создаваемая в разных оттенках одного (чаще серого) цвета. Гризайль создает эффект рельефности изображения вплоть до полной имитации скульптурного изображения. Применяется в росписях стен и больших перекрытиях.

Кракелюр. Декоративная глазурь, создаваемая в разных оттенках одного (чаще серого) цвета. Гризайль создает эффект рельефности изображения вплоть до полной имитации скульптурного изображения. Применяется в росписях стен и больших перекрытиях.

Кракелюр. Декоративная глазурь, создаваемая в разных оттенках одного (чаще серого) цвета. Гризайль создает эффект рельефности изображения вплоть до полной имитации скульптурного изображения. Применяется в росписях стен и больших перекрытиях.

Кракелюр. Декоративная глазурь, создаваемая в разных оттенках одного (чаще серого) цвета. Гризайль создает эффект рельефности изображения вплоть до полной имитации скульптурного изображения. Применяется в росписях стен и больших перекрытиях.

Кракелюр. Декоративная глазурь, создаваемая в разных оттенках одного (чаще серого) цвета. Гризайль создает эффект рельефности изображения вплоть до полной имитации скульптурного изображения. Применяется в росписях стен и больших перекрытиях.

Кракелюр. Декоративная глазурь, создаваемая в разных оттенках одного (чаще серого) цвета. Гризайль создает эффект рельефности изображения вплоть до полной имитации скульптурного изображения. Применяется в росписях стен и больших перекрытиях.

Наждачная бумага. Абразивная бумага разной степени грубости. При влажной шлифовке используется наждачная бумага — карбид кремния, в которой вода вымывает отделившиеся от абразивного материала частички, и, таким образом, она дольше остается острой.

Напыление. Способ нанесения на поверхность очень тонкого слоя краски.

Обманка. Любая из всего многообразия оптических иллюзий, таких как гризайль, которые создаются буквально для того, чтобы «обмануть глаз».

Обработка гребнем. Техника, при которой зубцами строительного разделочного гребня проводят по поверхности глазури, чтобы обнажить базовый слой цвета.

Окисление. Химическая реакция материала с кислородом из воздуха.

Отвес. Струна с грузом, используется для разметки вертикальных линий.

Патина. Пленка различных оттенков, которая появляется на поверхности в результате коррозии металла.

Патинирование. Искусственно созданная патина.

Первичные цвета. Цвета, при смешивании которых могут быть получены все остальные цвета.

Переводная фольга. Листочки золотой или серебряной фольги, укрепленные на папиросной бумаге. Используются при масляном золочении.

Пигмент. Красящее вещество, используемое в красках.

Побелка. Тонкомолотый порошок природного мела.

Подмазок. Матовая краска, нанесенная на поверхность до базового покрытия.

Потертость. Процесс искусственного «состаривания» новой поверхности.

Приманивание губкой. Техника нанесения краски, при которой используется влажная губка для создания крапчатого, пятнистого эффекта.

Прожилки. Специальная техника рисования прожилок на имитации мрамора.

Протягивание. Поверх базового покрытия наносится окрашенная глазурь, затем по ней протягивается кисть с длинным ворсом. Создается пестрая поверхность.

Размывка. Техника работы кистью с обильным применением воды или разбавленной водой краски.

Растворитель. Составляющая красок на масляной основе, которая испаряется во время высыхания краски.

Сахарное мыло. Алкалоидный состав для обезжиривания: тип чистящего средства, который можно наносить на поверхность перед началом работы.

Необходимо тщательно смывать его после использования.

Светоносность. Способность нести и пропускать свет.

Связующее. Ингредиент краски, который помогает связывать вместе частицы пигмента.

Сепия. Прозрачная коричневая краска для рисунков кистью и пером.

Смешивающая кисть см. **Смягчающая кисть**

Смягчающая кисть. Длинноворсовая кисть, используется для растушевки и смешивания краски при создании имитации мрамора и многих других эффектных отделок. Кисти продаются различных размеров.

«Состаривание». Разнообразные способы для имитации эффекта воздействия времени и поношенности на новую краску, дереву или штукатурке.

Спиртовые красители. Используются при создании имитации поврежденной поверхности.

Стукко (искусственный мрамор). Высший сорт штукатурки. Состоит из известки и толченого мрамора; предназначен для отделки стен и архитектурных деталей.

Сусальное золото. Тончайшие листы золота, наклеиваемые на изделие в декоративных целях.

Сухая кисть. Техника росписи, при которой ворсинки кисти оставляют сухими для того, чтобы создать эффект

облаков или легкие акценты фактурной поверхности.

Сухая стена. Замена штукатурки, такая как штукатурная панель.

Тон. Термин, используемый для описания степени темноты или светлоты цвета. Разные цвета могут быть одного тона.

Торцевание. Окрашивание тонким, крапчатым рисунком или придание текстуры поверхности при использовании торцевой кисти или кисти с жестким ворсом.

Торцовая кисть. Прямоугольная кисть, которая используется для создания крапчатой поверхности и удаления излишков краски на карнизах, архитравах и т.д.

Трафаретная кисть. Кисти с коротким ворсом, специально созданные для того, чтобы набирать небольшие количества краски для набивки по трафарету.

Трафаретный картон. Плотный промасленный пенковый (манильский) картон, в котором вырезаются фигуры для создания трафарета.

Третичные цвета. Цвета, составленные путем смешения двух вторичных цветов.

Универсальный колер см. **Колер**
Универсальный краситель см. **Краситель**

Фленчатая кисть. Щетинная кисть, пригодная для работы с масляными красками (один тип пригоден и для работы с акварелью). Используется для окрашивания краевых участков, а также иногда как альтернатива малярной кисти.

Фроттаж. Буквально: «натирание». Техника перевода на окрашенную влажную поверхность текстуры материала (например, газеты) натирающими движениями.

Шеллак. Очищенная смола дерева *Gummi Lacca*, идущая на столярный лак, политуру и пр.

Эмульсия. Краска на водной основе, пригодная для большинства декоративных художественных работ при условии последующей защиты глазурью или лаком.